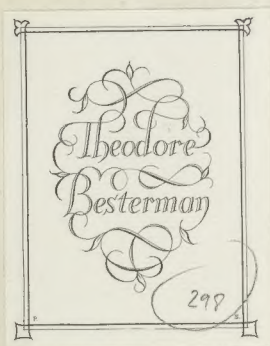
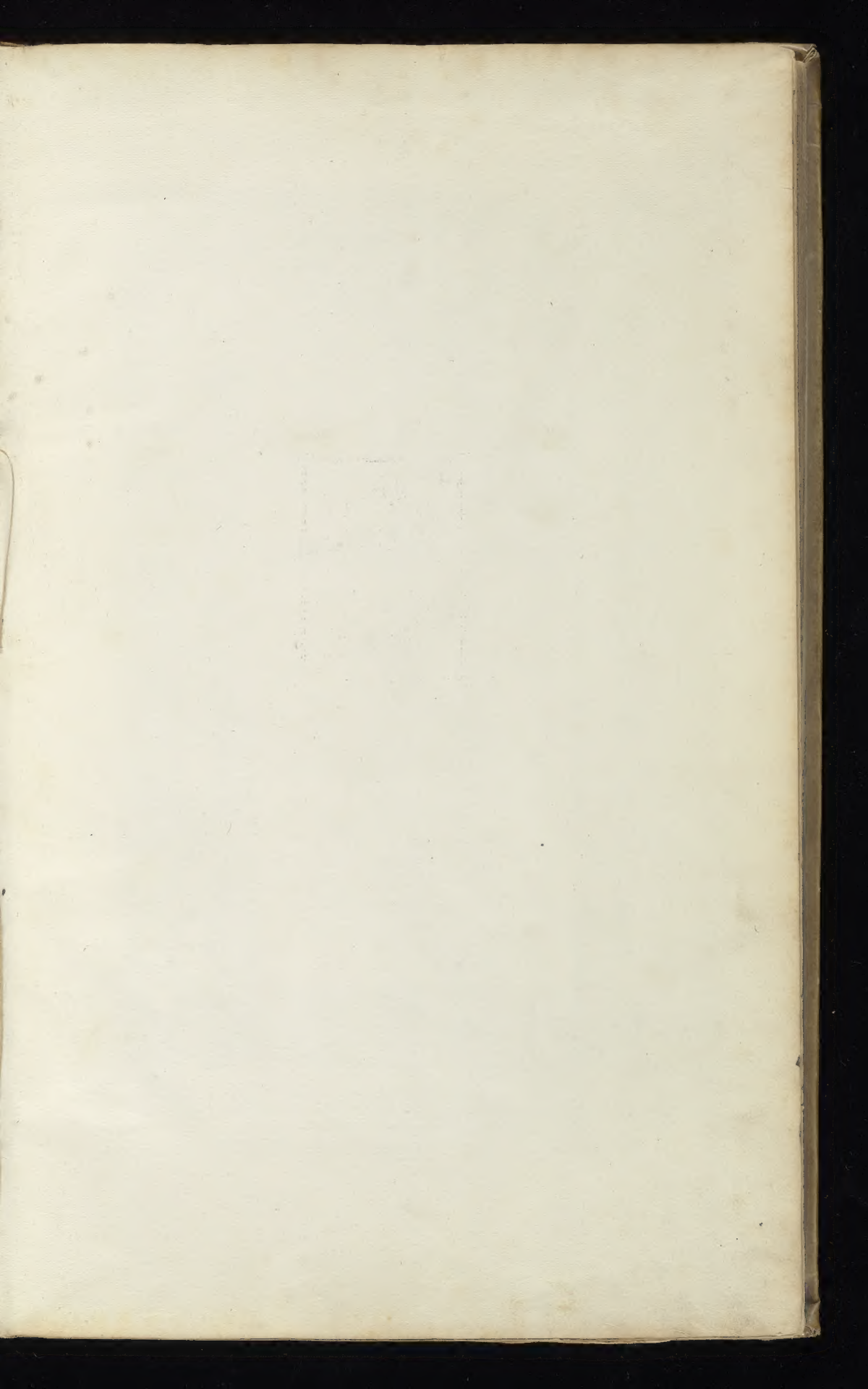


*pink stone  
path - long*



*1143*











PRIMA PARS.

Præcipuarum effigierum ac ornamentorum,  
amplissimæ Curie Amstelrodamenlis, maiori ex  
parte, in candido marmore effectorum, per  
Artum Quellinium, eiusdem civitatis Statuarium.

HET EERSTE DEEL.

*Van de voornaemste Statuen ende Gzaten,  
vant konstrijck Stadhuyt van Amstelredam,  
tmeeste in marmer gemaeckt, door Artus  
Quellinus, Beelthouwer der voorszeyde Städt.*

La Premier Partie.

*De plusieurs Figures et ornements, de  
la Maison de Ville d'Amsterdam, le  
plus grand part fait de marbre d'Artus  
Quellinus, Sculpteur de la  
ditte Ville.*

*Met consent van de Heeren Burgemeesters ende Regeerders van Amstelredam: ende met speciaal octroy  
van de Heeren Staeten. Geteeckent ende geest door Hubertus Quellinus, ende gedrukt  
ten huysse van Frederick de Witt Anno 1685.*

*Gedruckt t'Amsterdam by Frederick de Witte kunst en kaart verkoper in de halburforaet in de witte Pyskaert.*









Artus Quellinus Antwerpianus  
Lucia Amstelodamensium Statuarius.

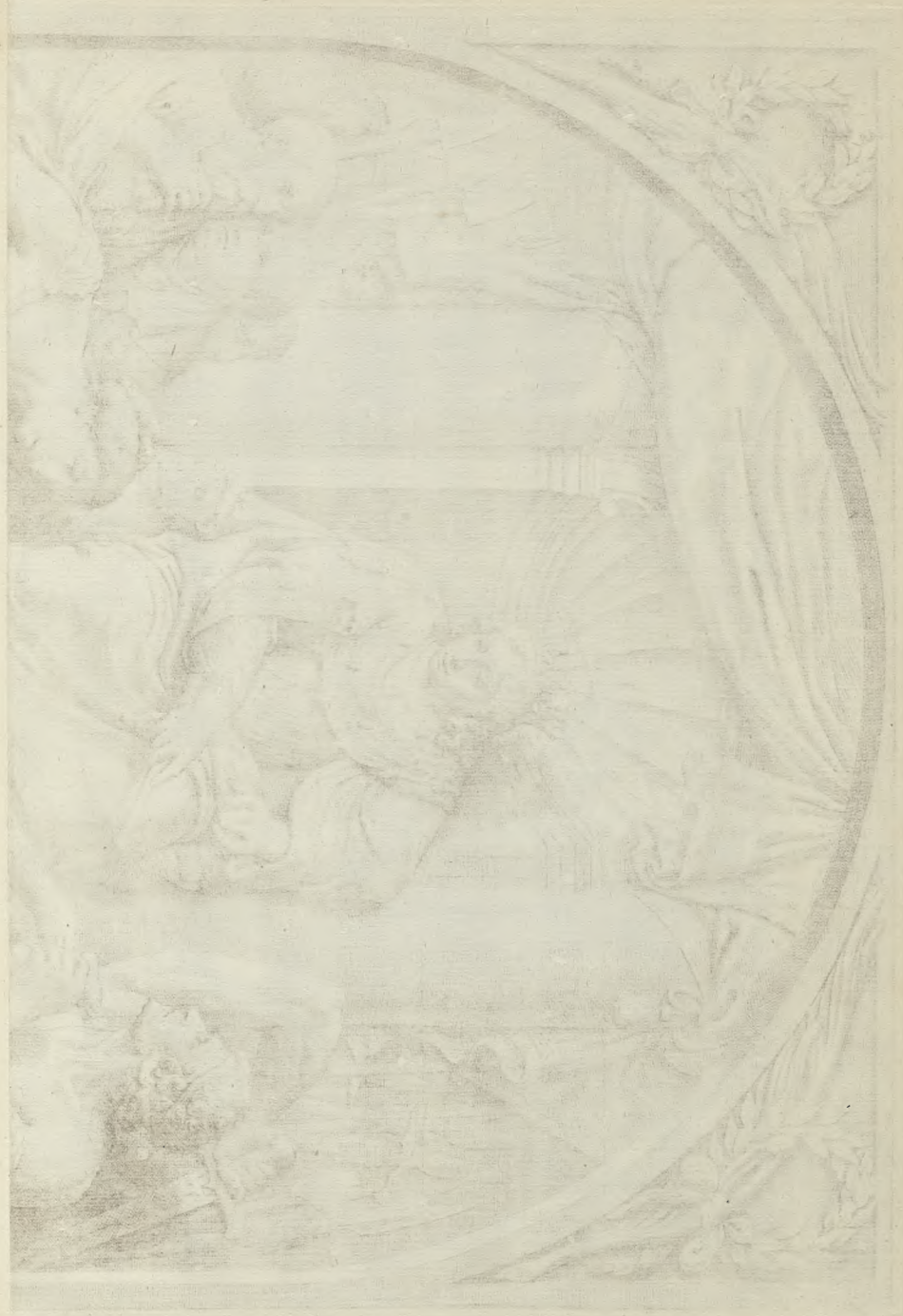
Hubertus Quellinus, delin. et sculp.





Philosophus Christianus  
in Philosophia Christiana  
Philosophus Christianus













A. C. INOX. ET. F.

Ancipitem Matrum Salomo de pignore litem  
 Ancipiti gladio sed sine corde fecat  
 Quae fervare fludet . proles scrvetur eidem

*Antes Quallius & marmori  
 sculptor*

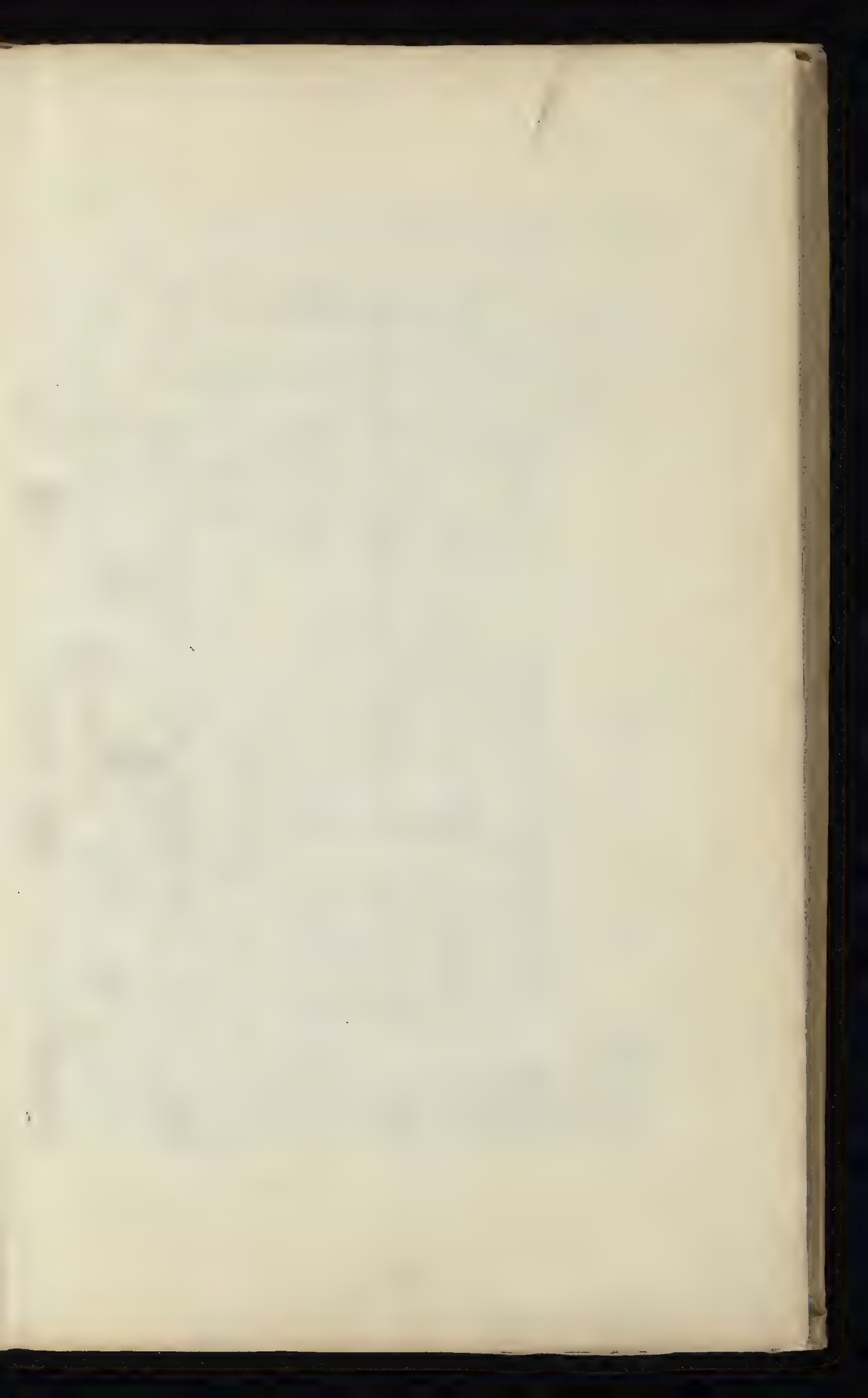
Quae voluit perdi, pendere digna fuit.  
 Sic reteggit tenebras velato lumine ludex :  
 Muniacq. in dubiis Omniscientis obit.

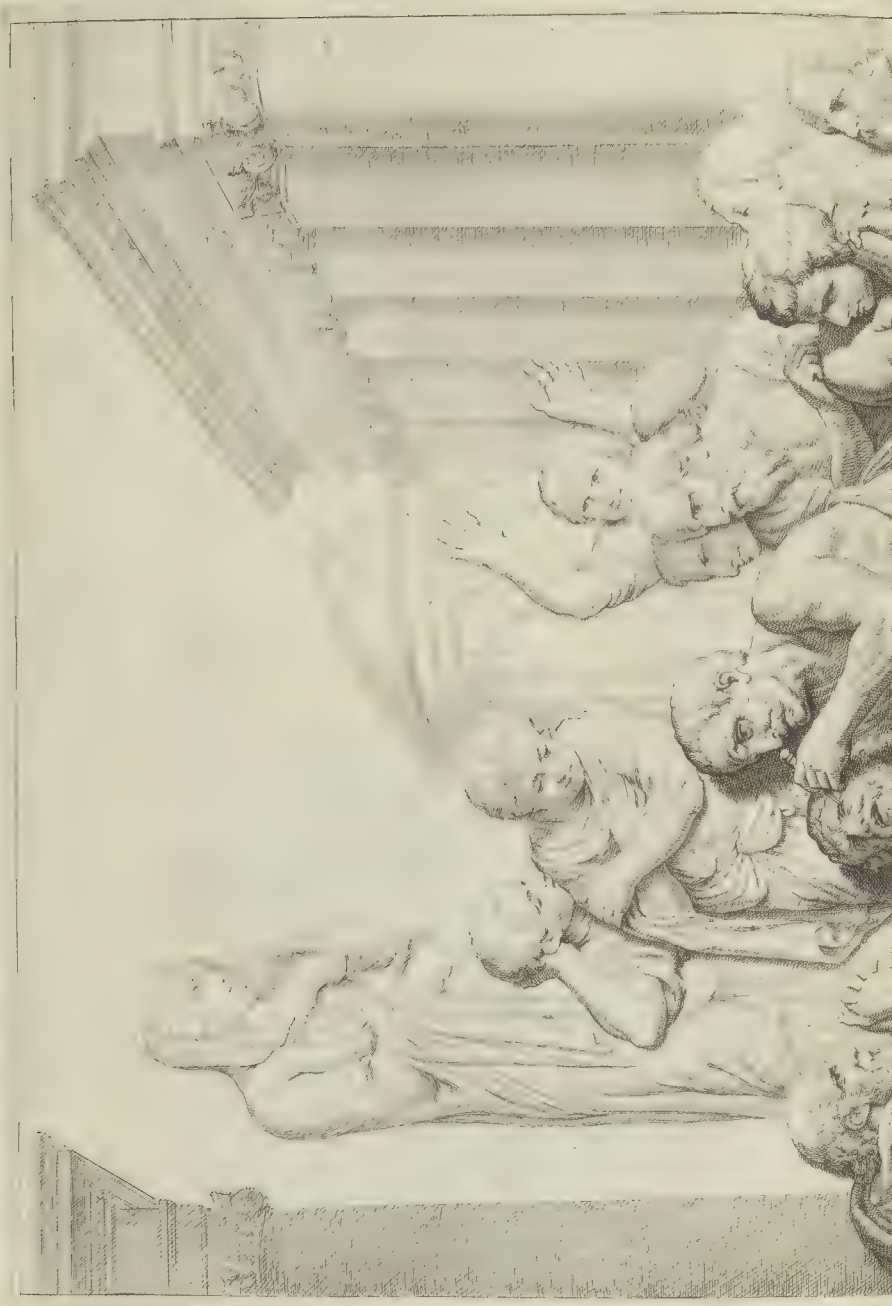
*Subernus Quallius  
 aeri molit*

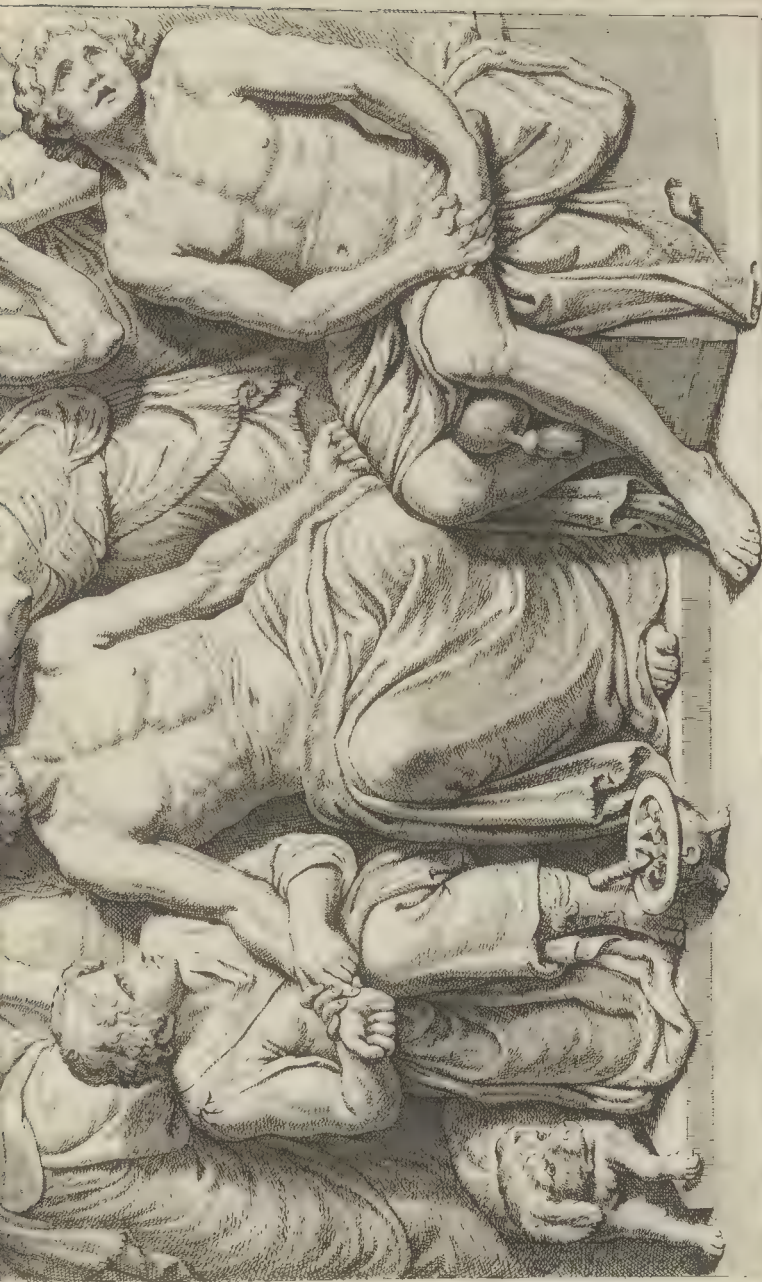
A











Dicere pro visu jus contra jura, Saleuce,  
 Non potuit creus sed modo luscus amor.  
 Redditur innocuo pænx pars parsq; nocent.

Totaq; in ambobus dimidiata fuit.

O bene compositis felices legibus urbes:  
 Cum Iudex oculis prætulit æqua fuis.

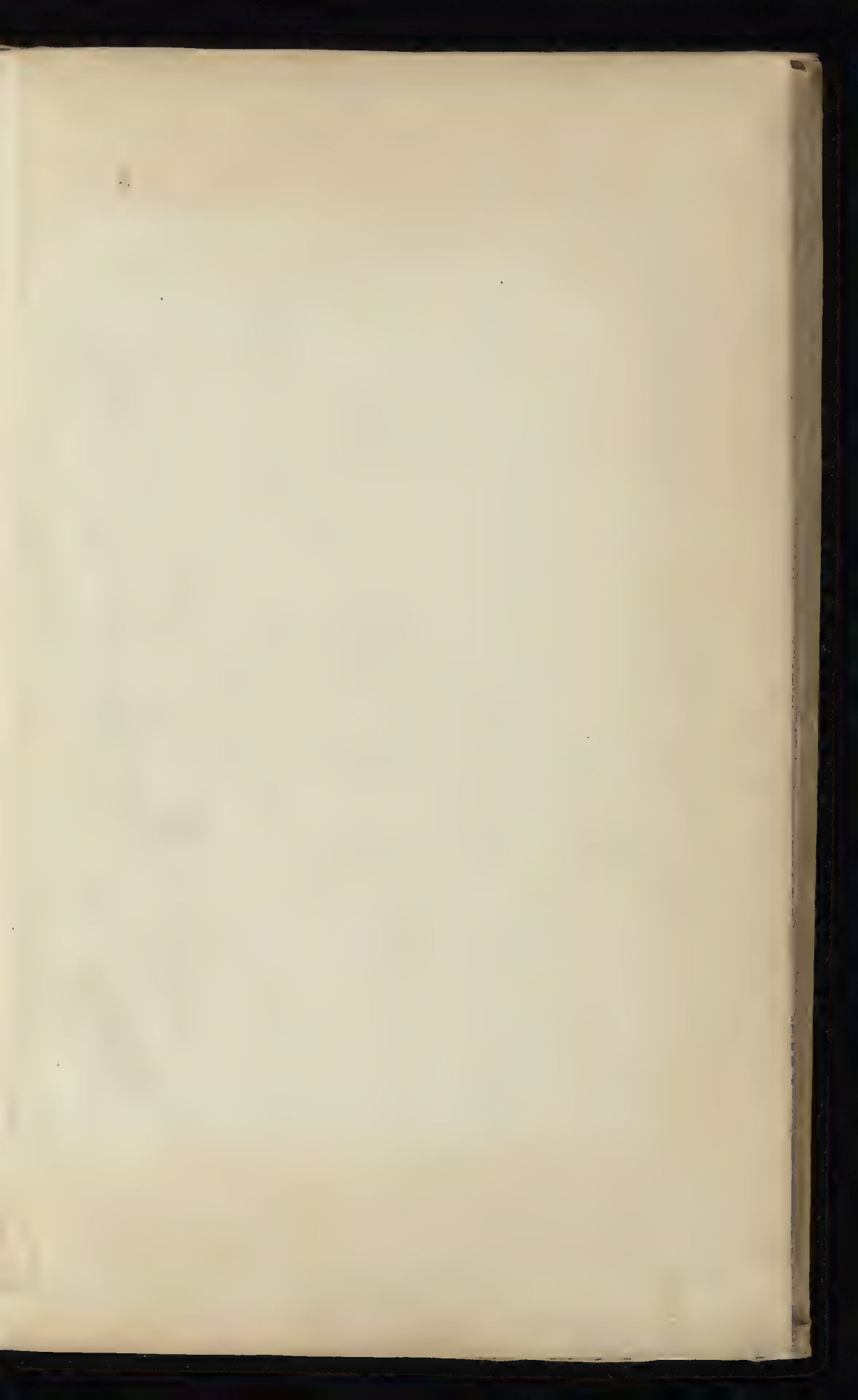
*Stilberus, Quilinus  
 des. sculpsit*

*Stilberus, Quilinus  
 des. sculpsit*

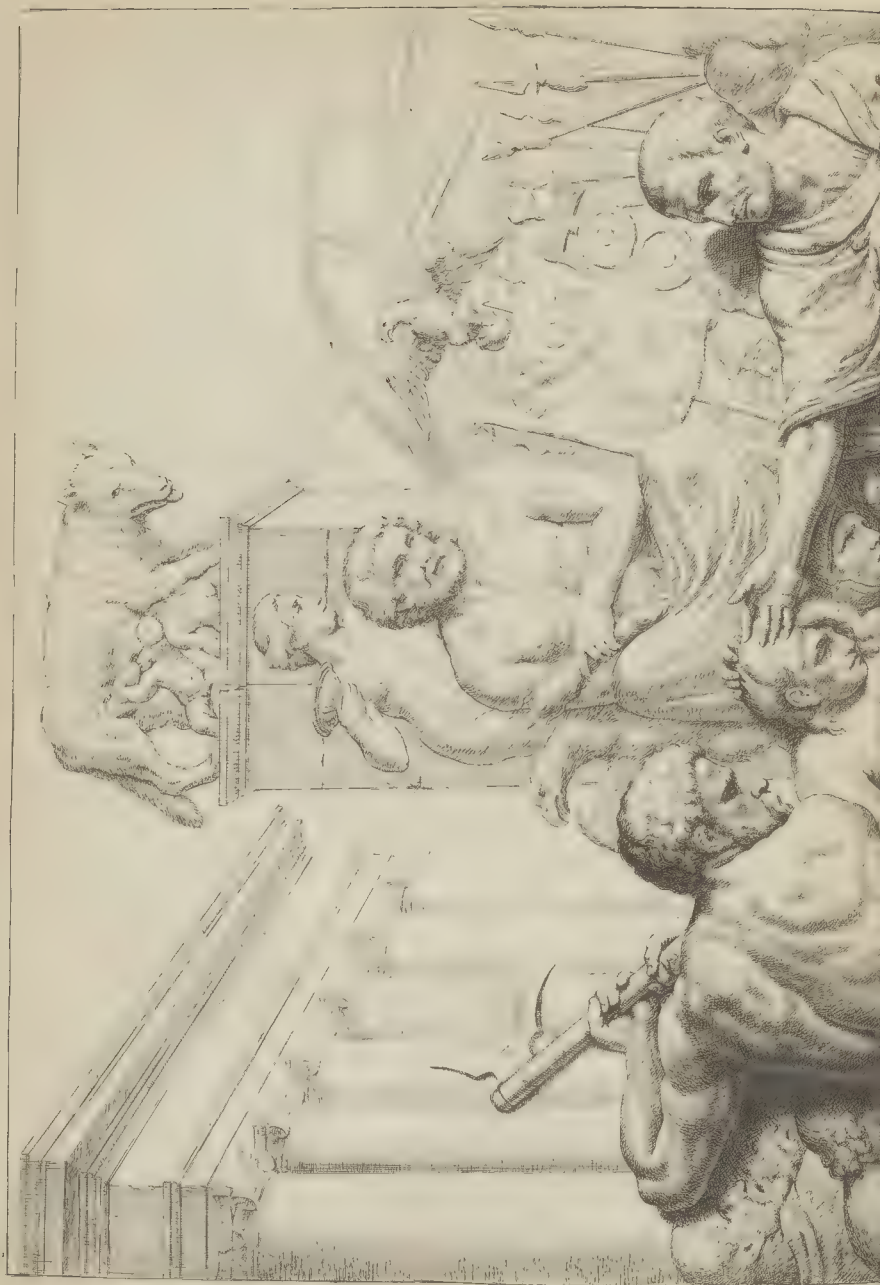
B

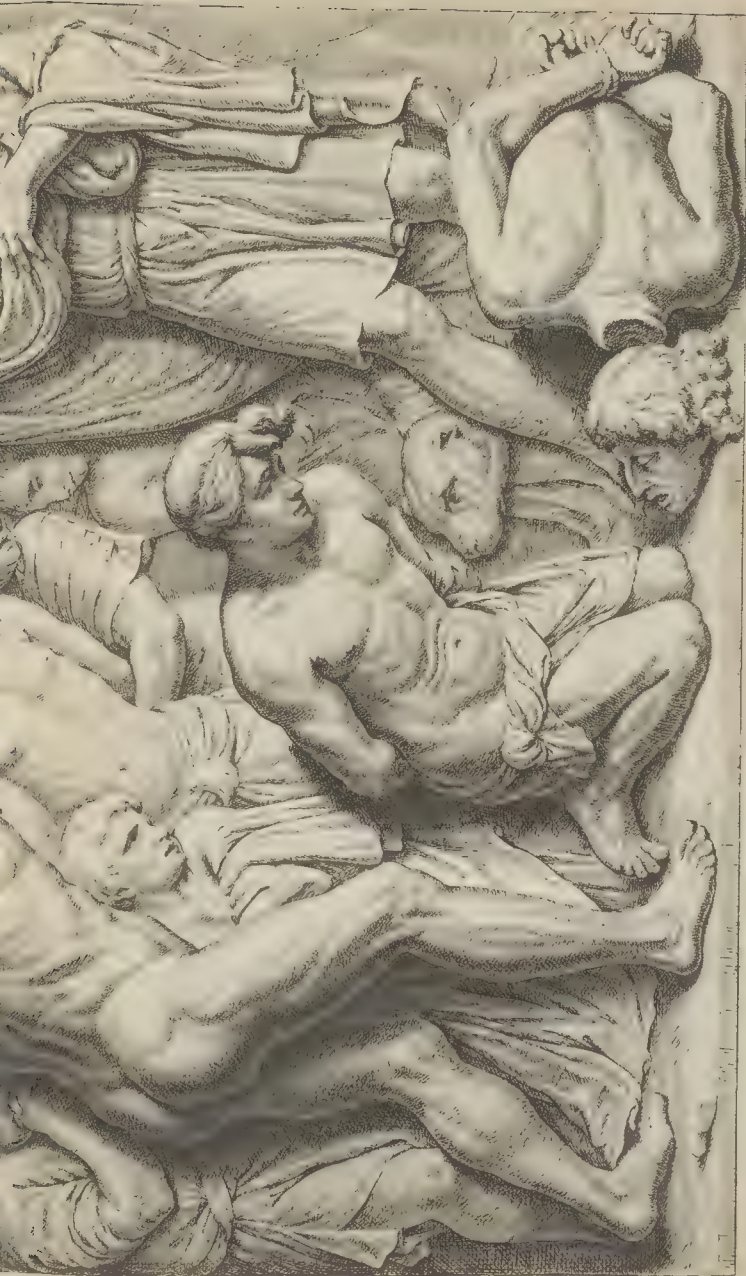












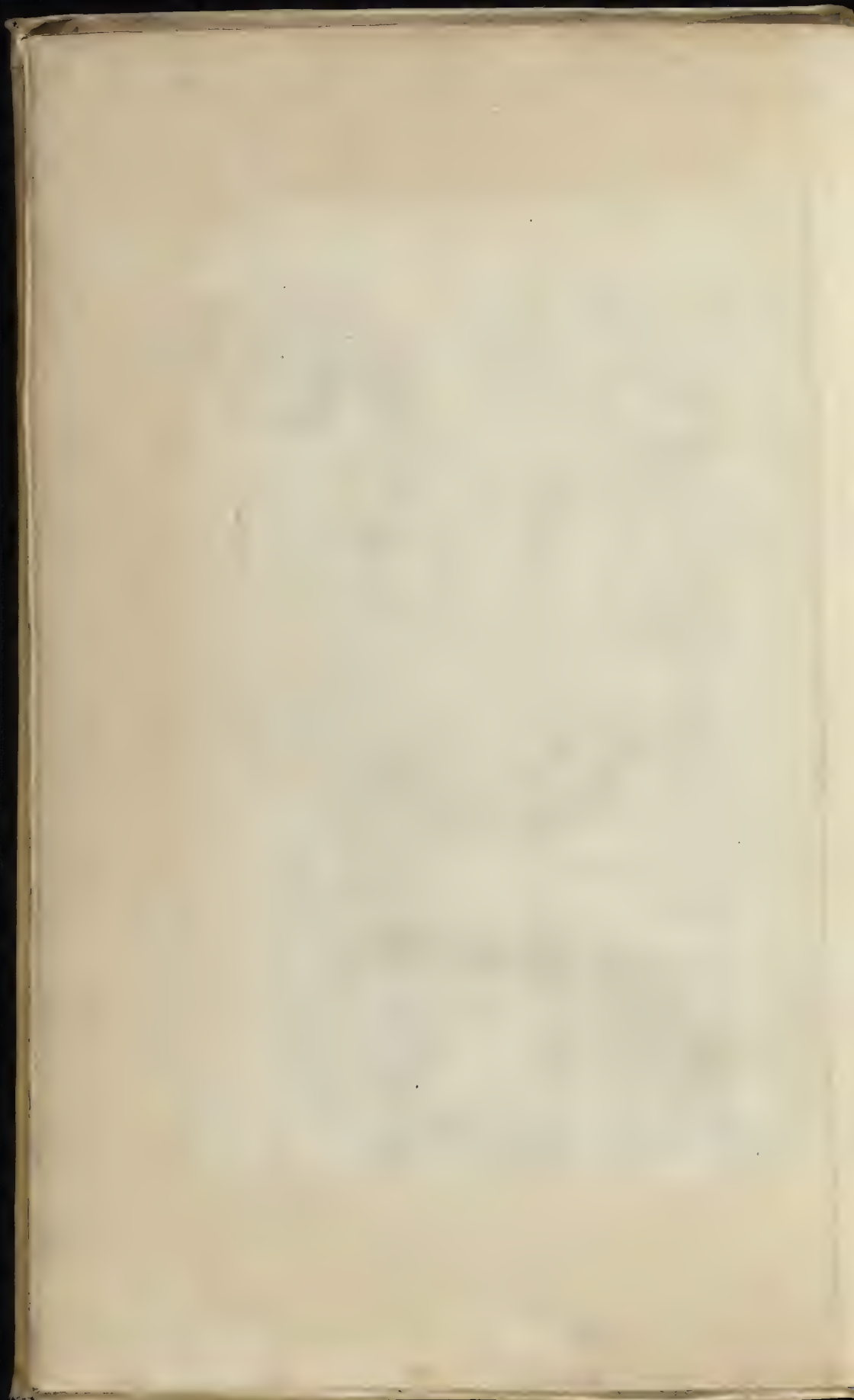
Exue Tarquinius sceptris; brutum exue Brute:  
Iudicis hic partes et Genitoris habes.  
Orbus adoptatos retines pro prole quintes.

*Antes Quellinus  
et Marmer sculptisse*

Debetur luxurum vitæq; morq; tibi  
Convenit. Ausonio matos possidere civi.  
Et proprivato publicus esse parens.

*Antes Quellinus  
sculpsit*











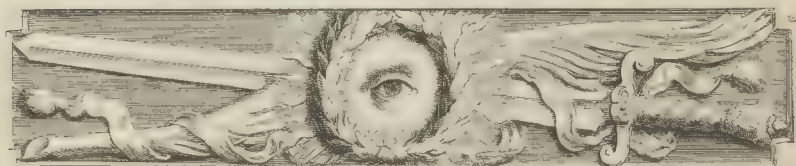




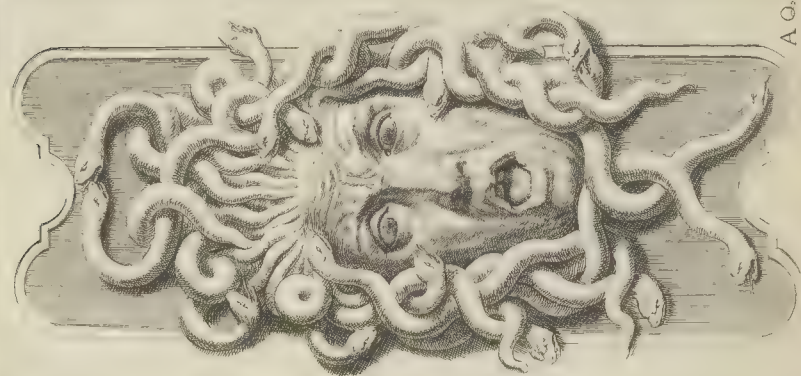




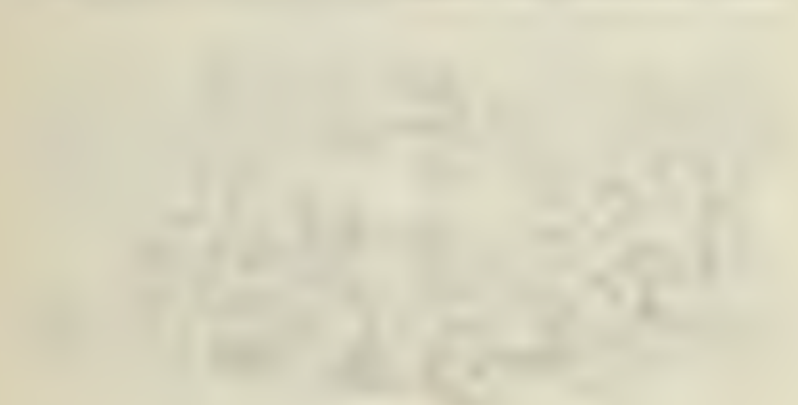
H. Q.



A. Q. m.

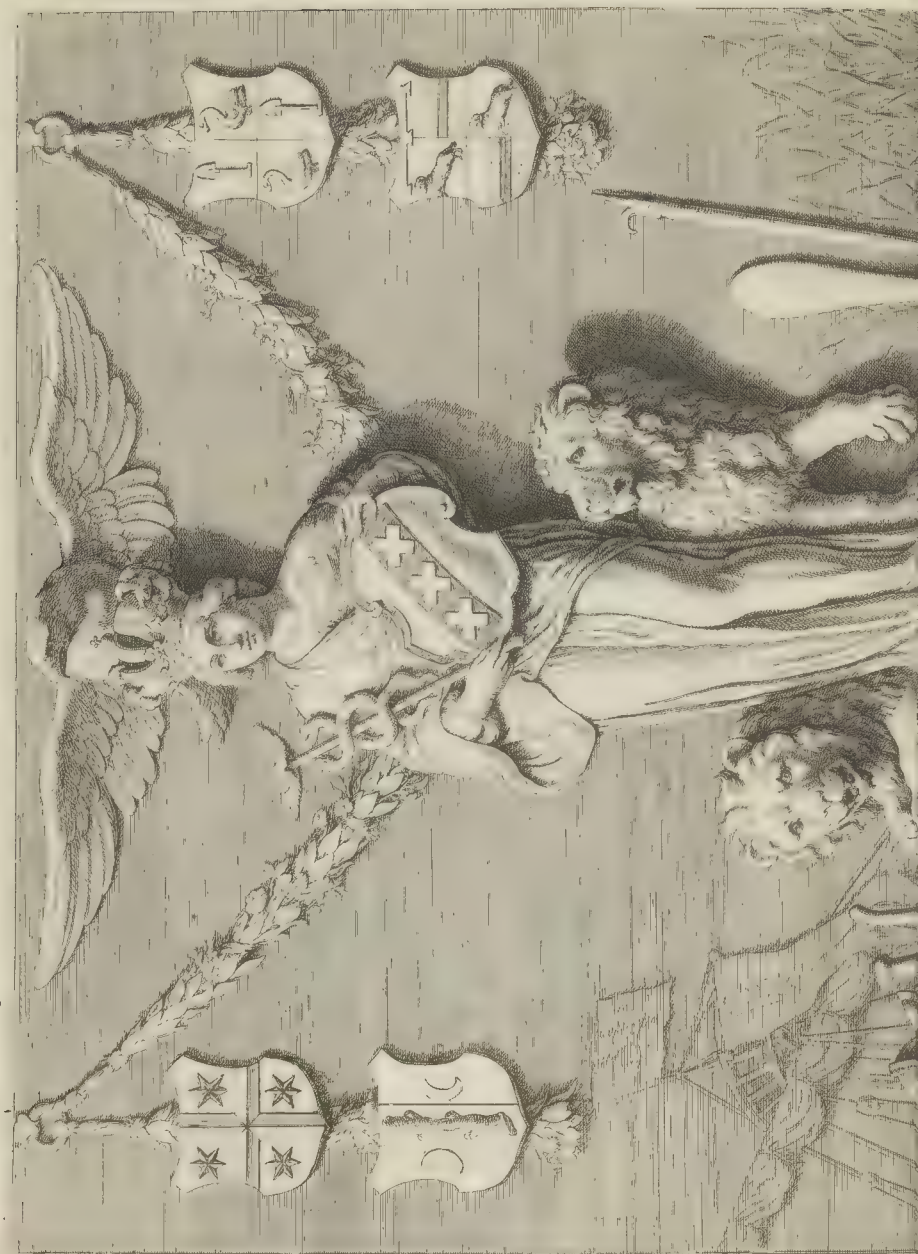


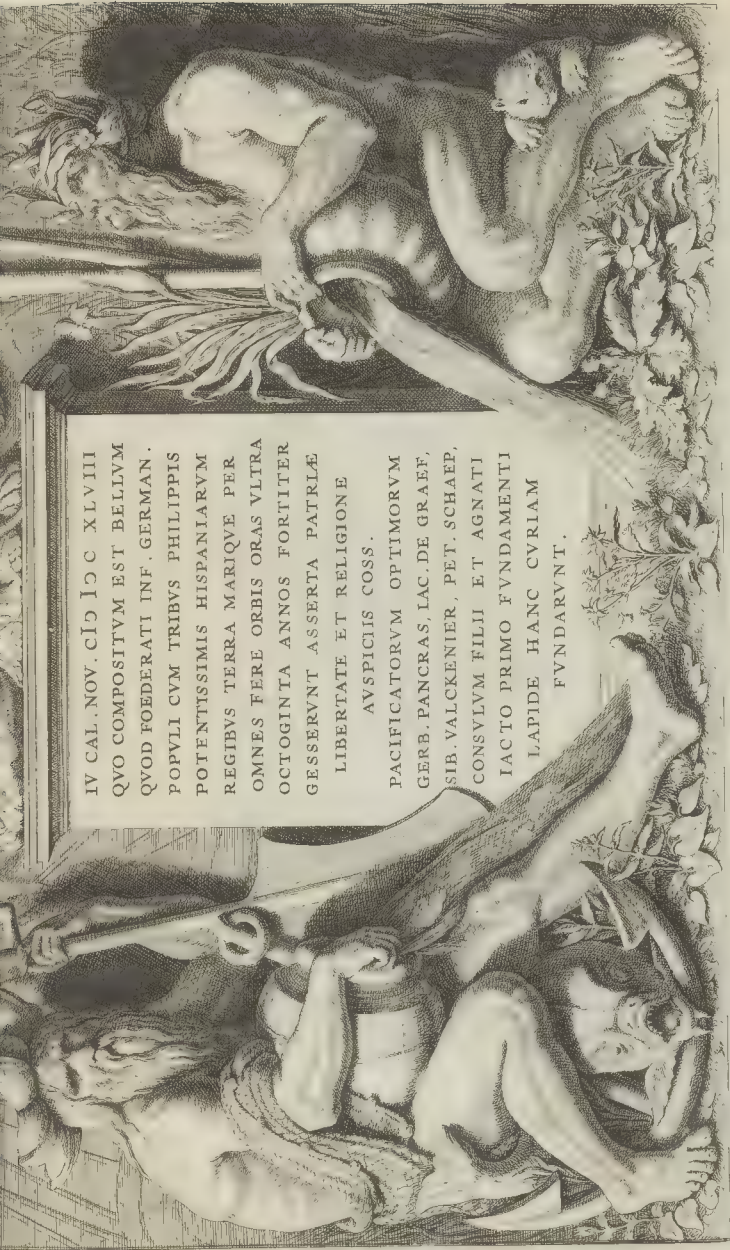






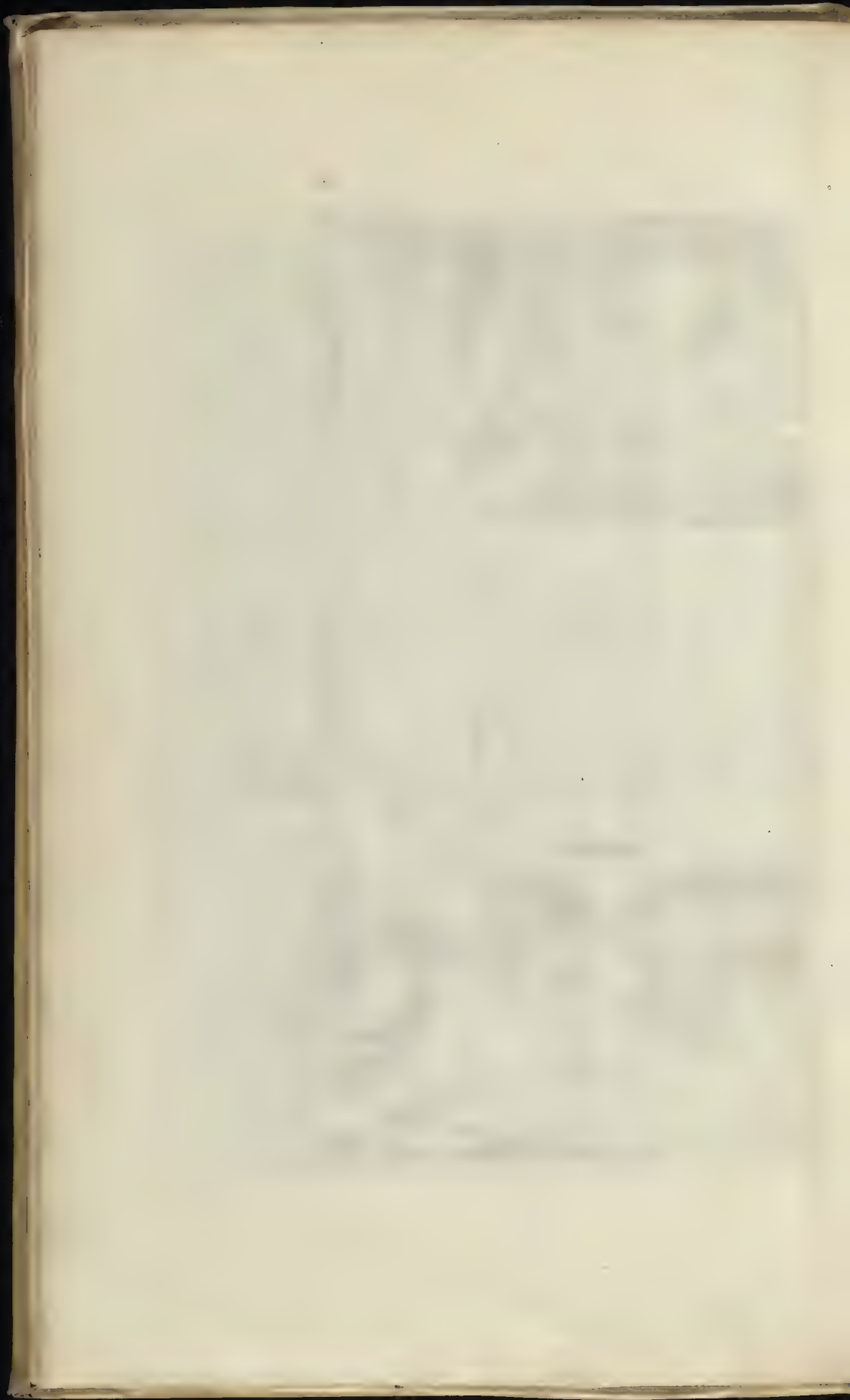






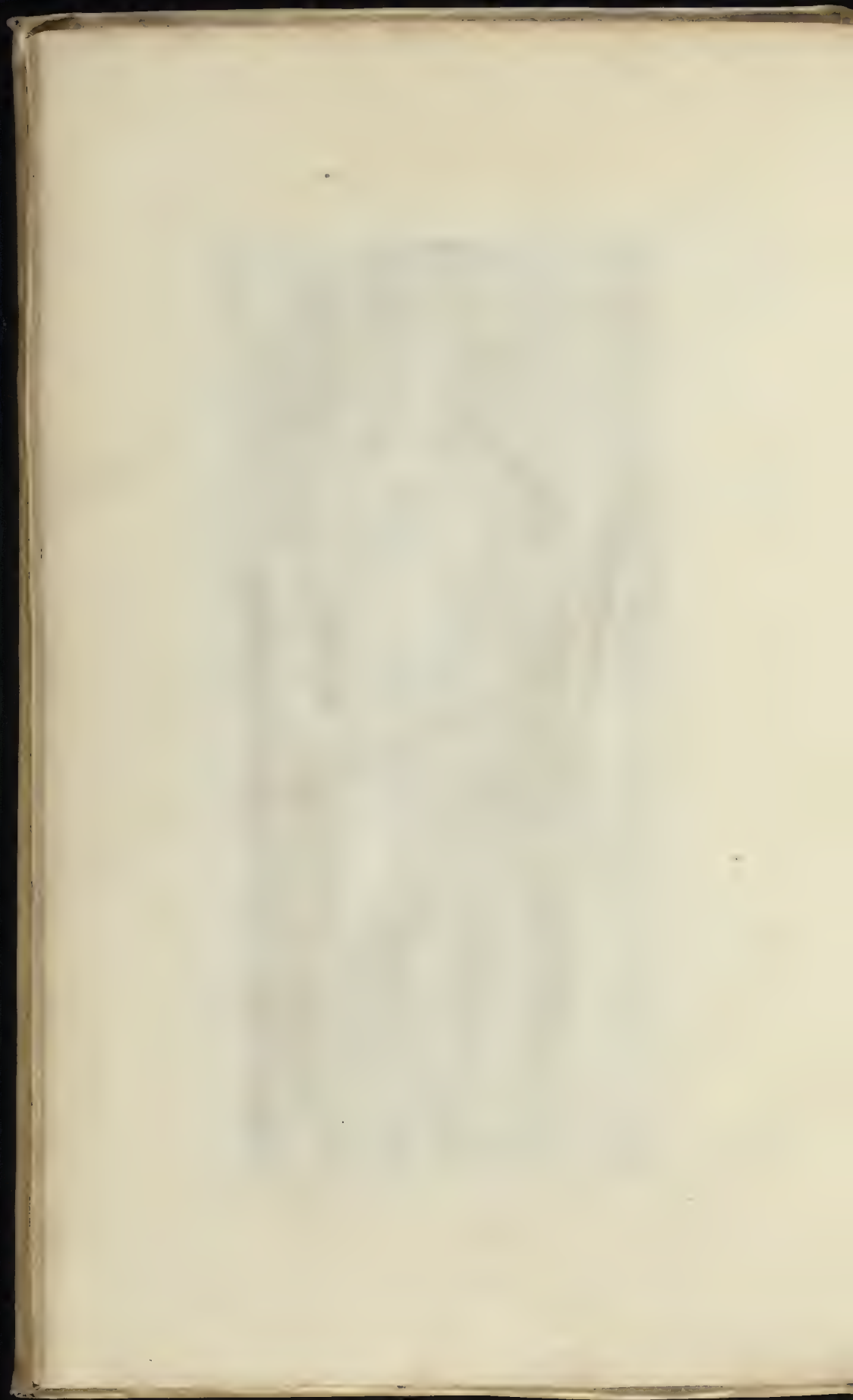
IV CAL. NOV. CIO IOC XLVIII  
QVO COMPOSITVM EST BELLVM  
QVOD FOEDERATI INF. GERMAN.  
POPVL CVM TRIBVS PHILIPPIS  
POTENTISSIMIS HISPANIARVM  
REGIBVS TERRA MARIQVE PER  
OMNES FERE ORBS ORAS VLTRA  
OCTOGINTA ANNOS FORTITER  
GESERVNT ASSERTA PATRIÆ  
LIBERTATE ET RELIGIONE  
AVSPICIIS COSS.  
PACIFICATORVM OPTIMORVM  
GERB. PANCRAS. IAC. DE GRAEF.  
SIB. VALCKENIER, PET. SCHAEF.  
CONSVLVM FILII ET AGNATI  
IAC TO PRIMO FVNDAMENTI  
LAPIDE HANC CVRIAM  
FVNDARVNT.



















A.Q.

I













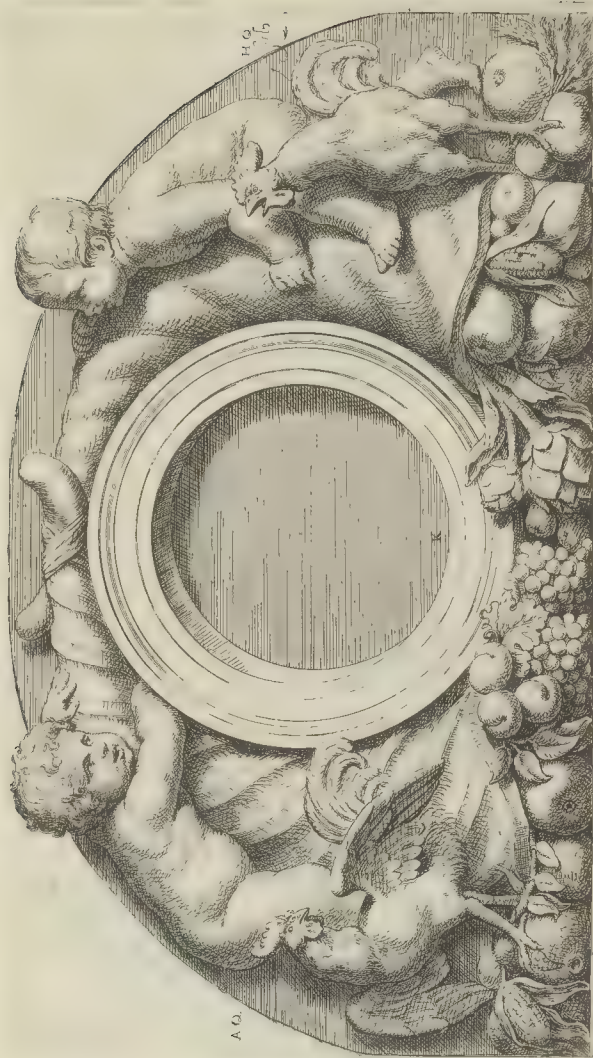




A. D.

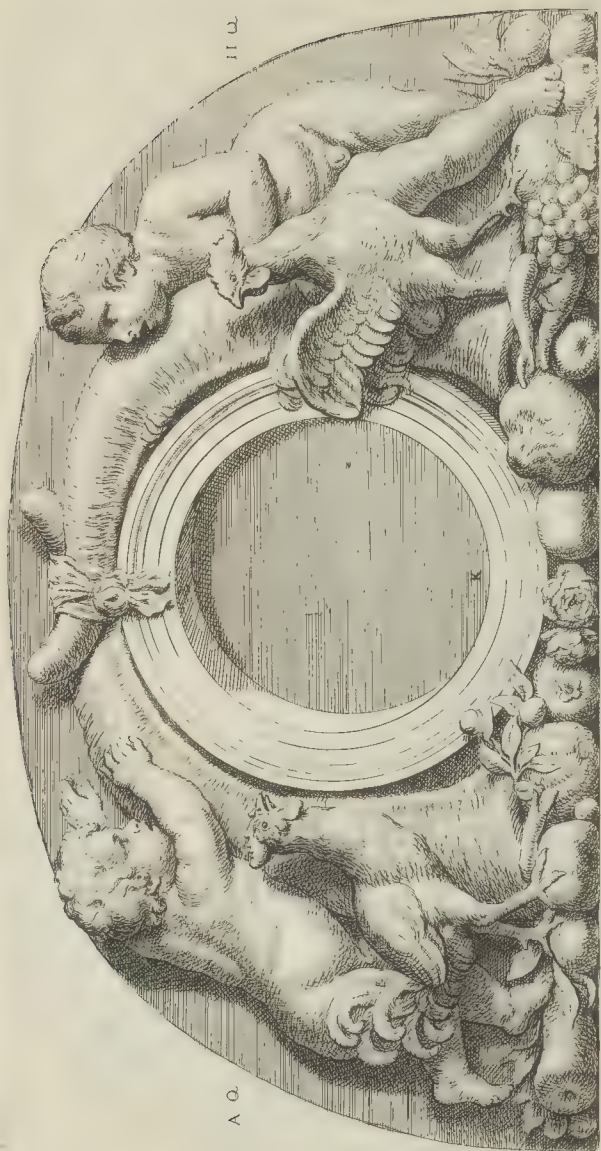
X

















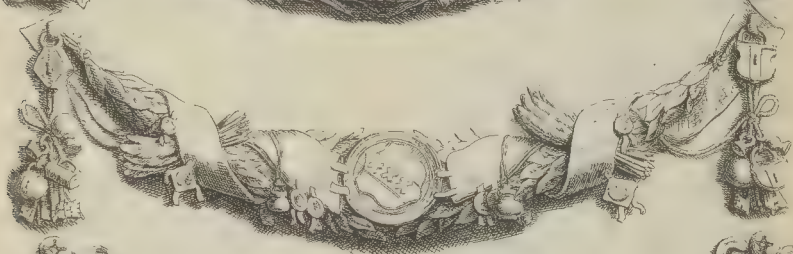




L



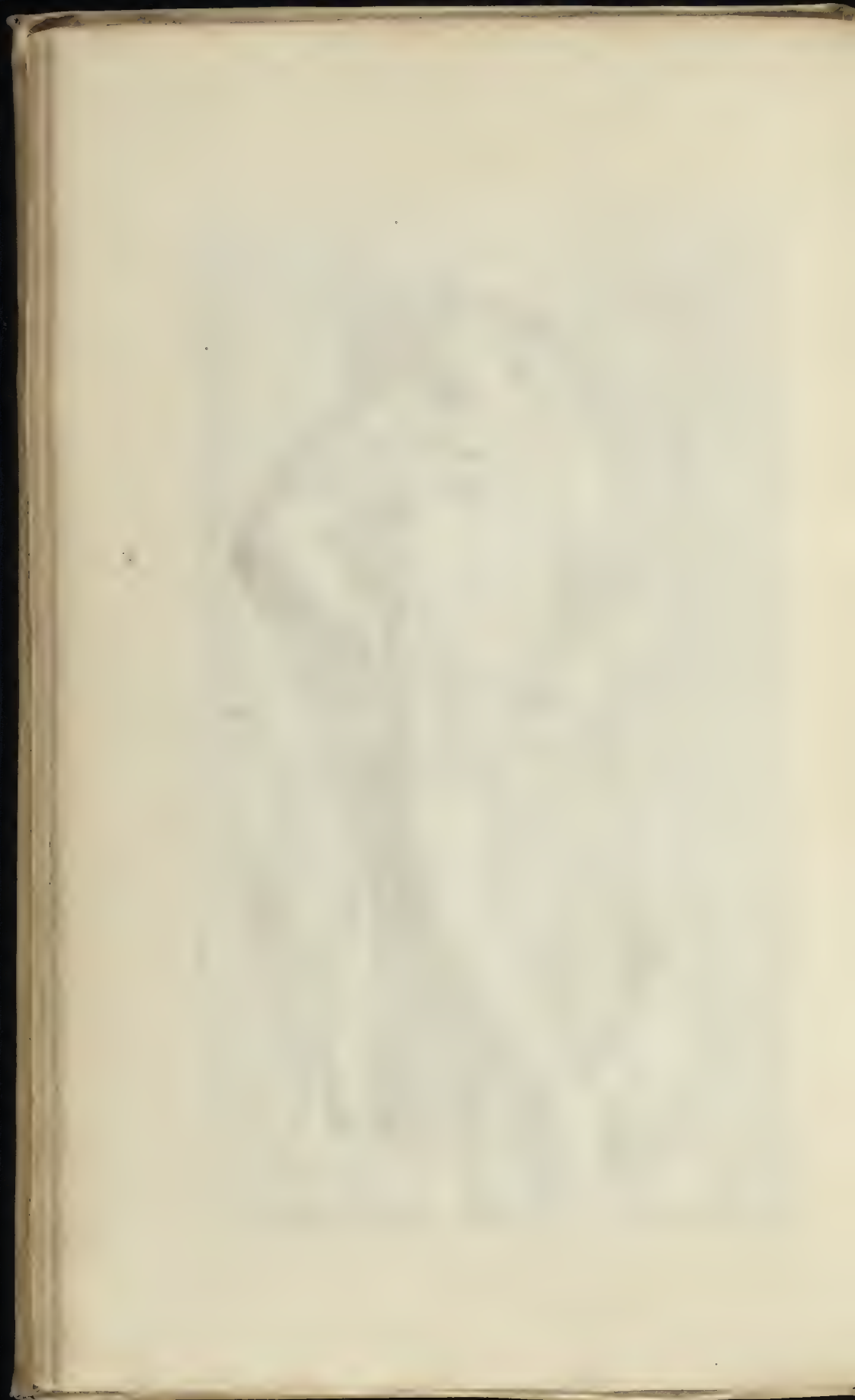














M

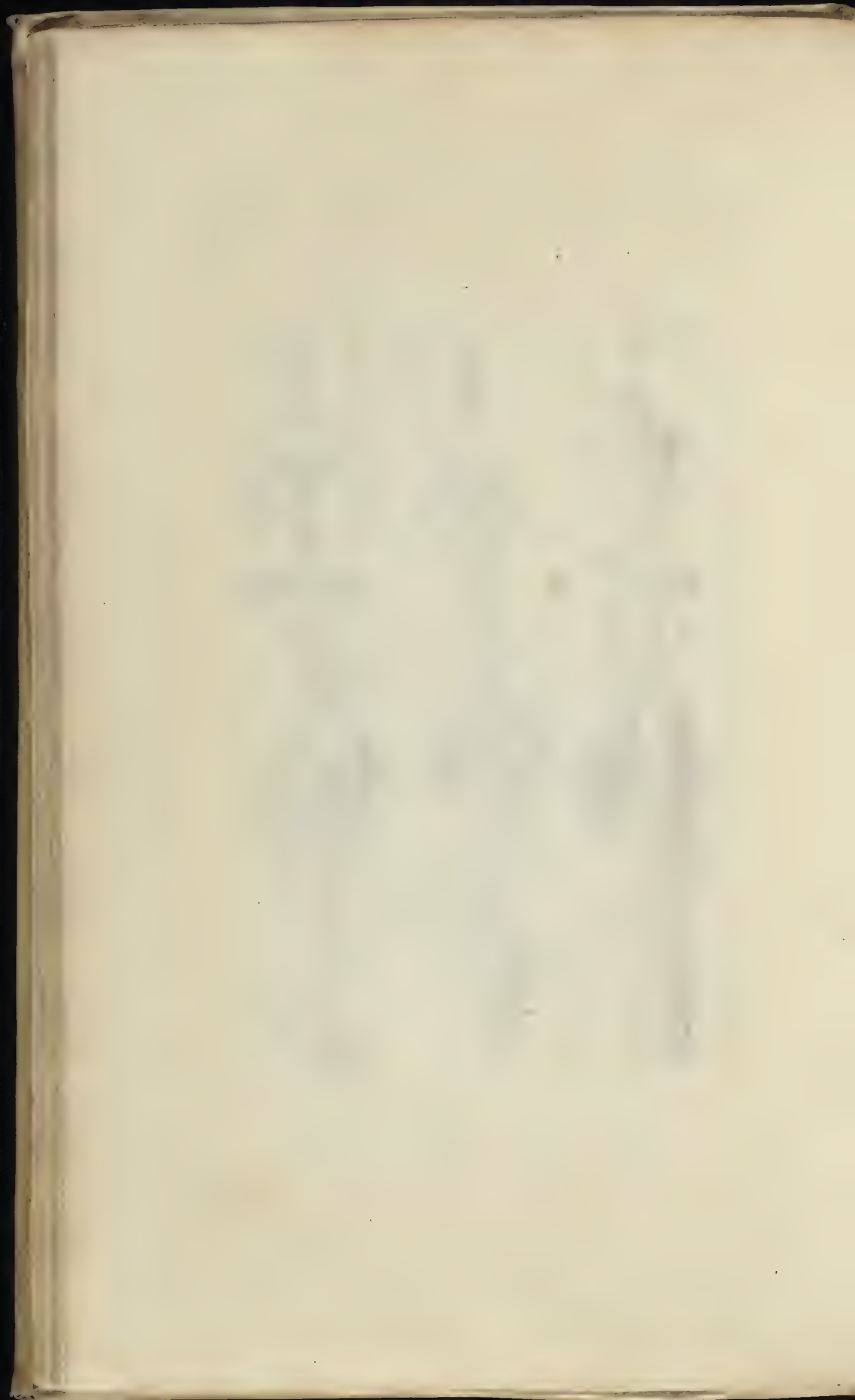
A. Q.







M















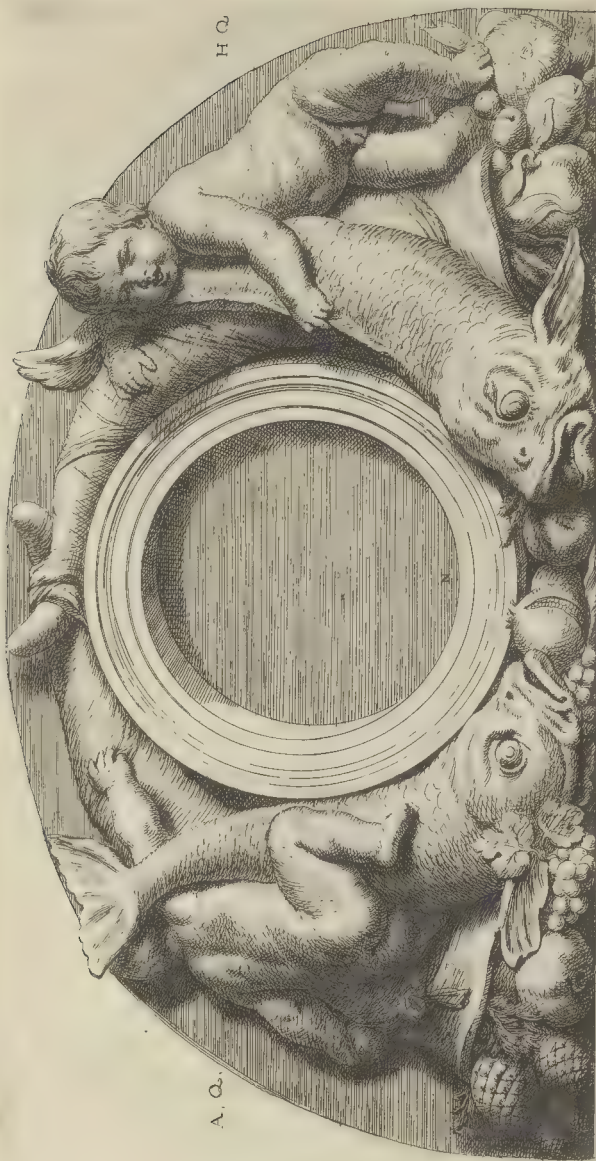


A. Q.

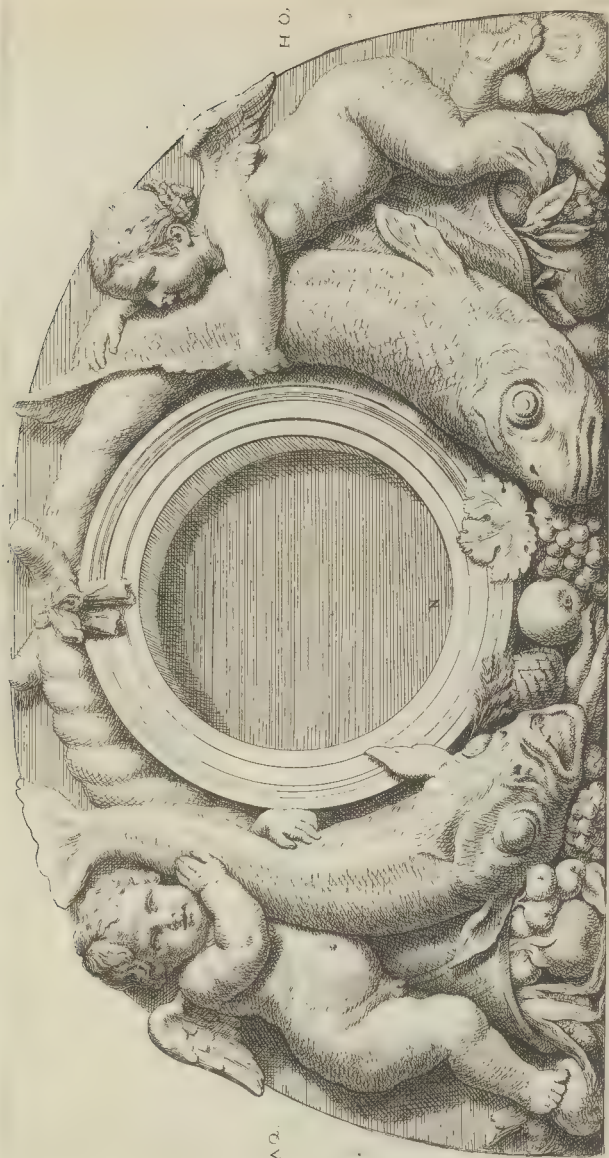
N

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and is oriented vertically.







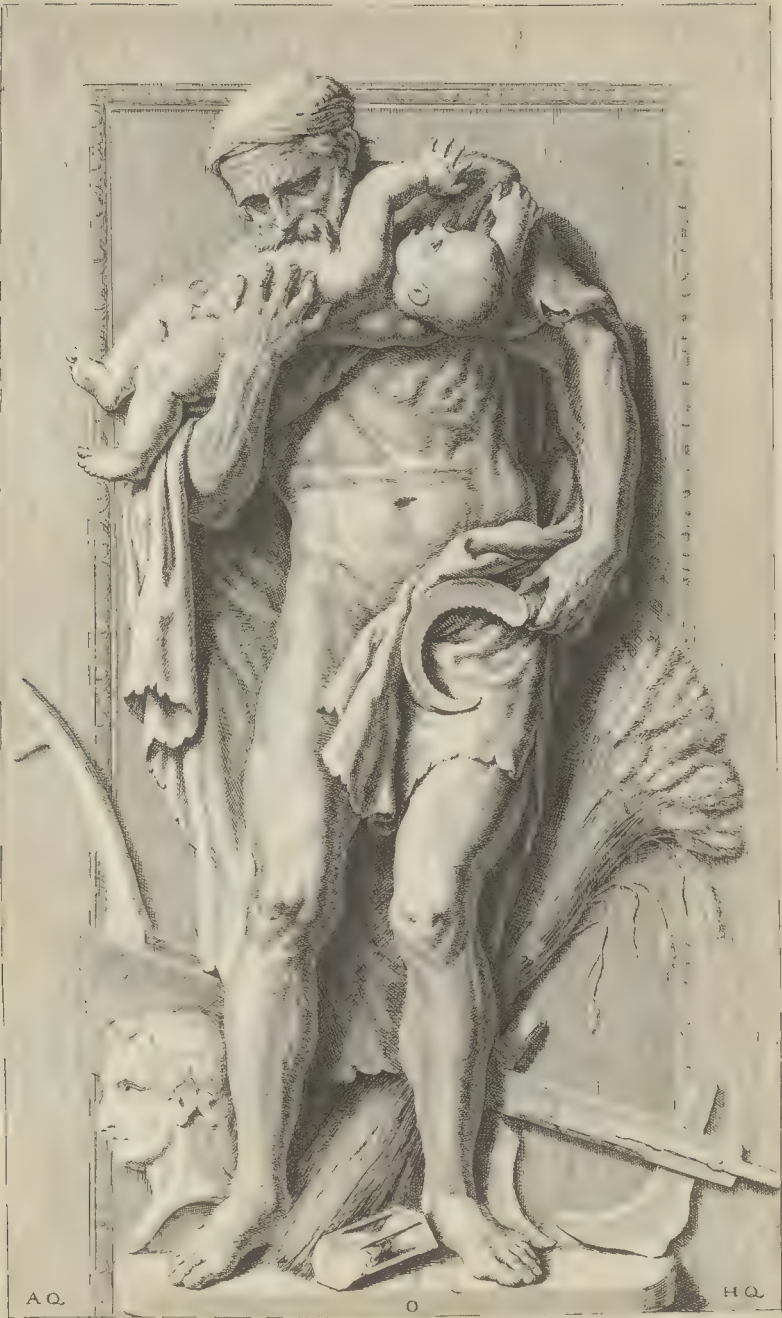


H O.

A Q.

















A Q.

O

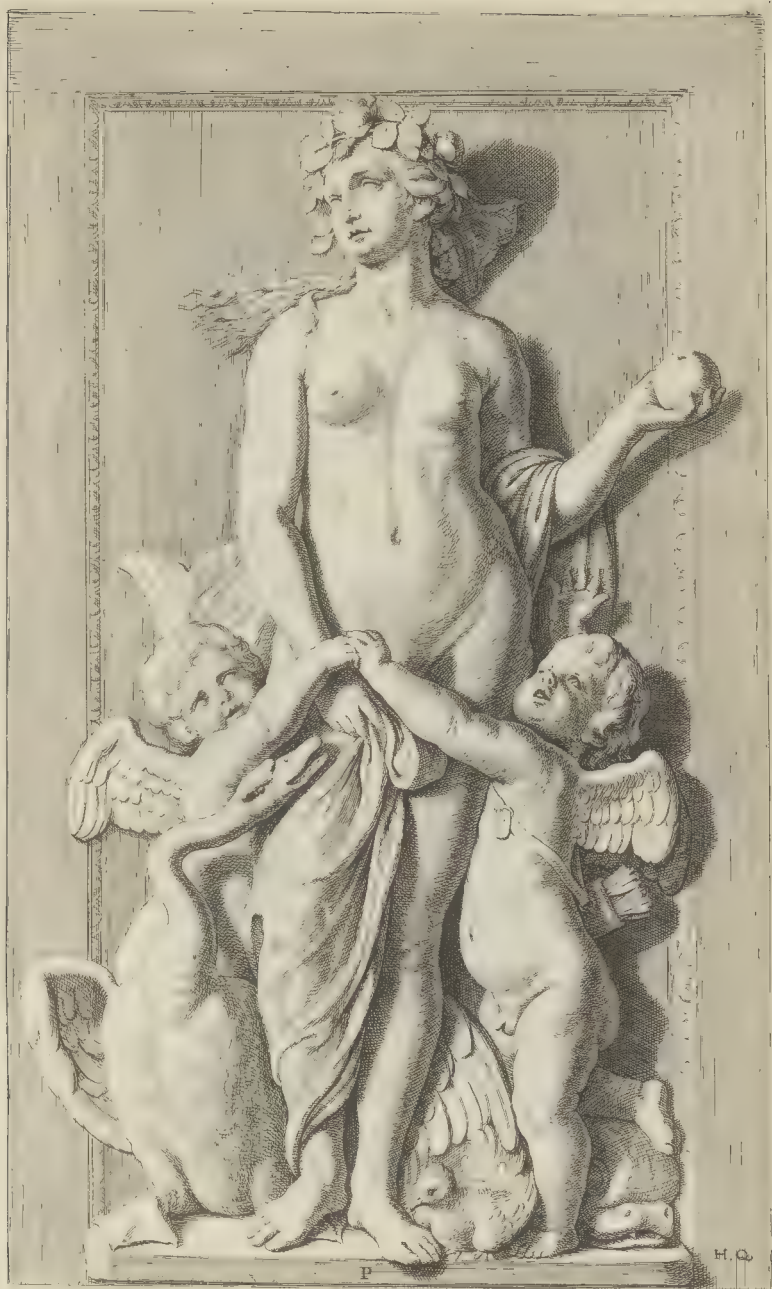




A. Q.



THE HISTORY OF THE  
REIGN OF  
HENRY THE SEVENTH  
BY  
JAMES HALLAM







AQ



P

HQ







A Q.



H Q.

P



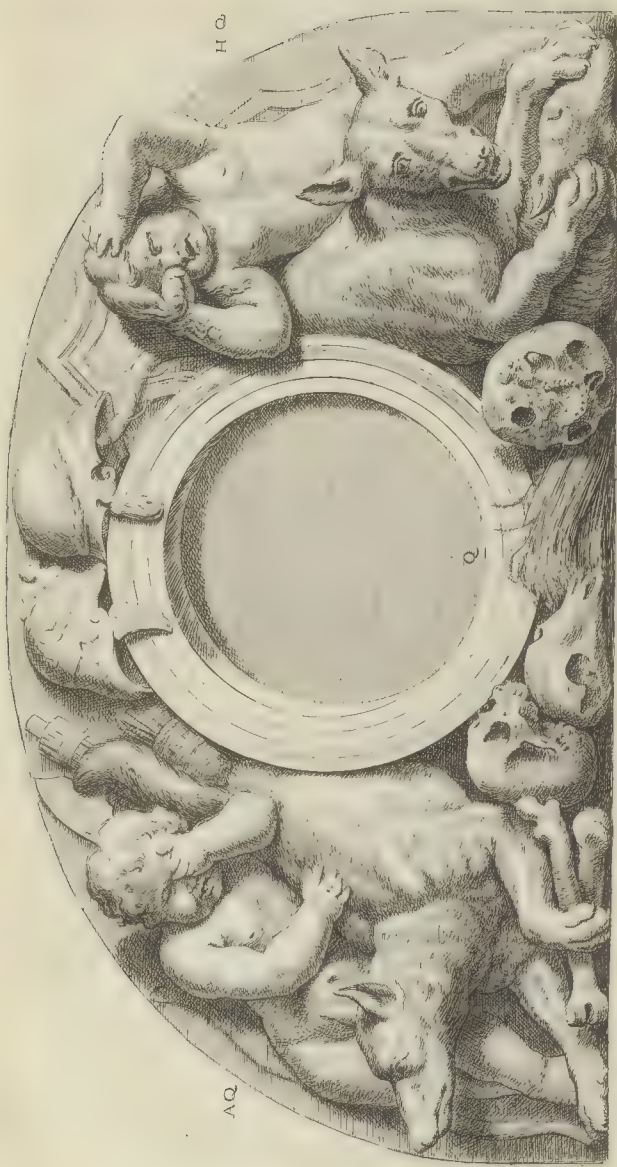






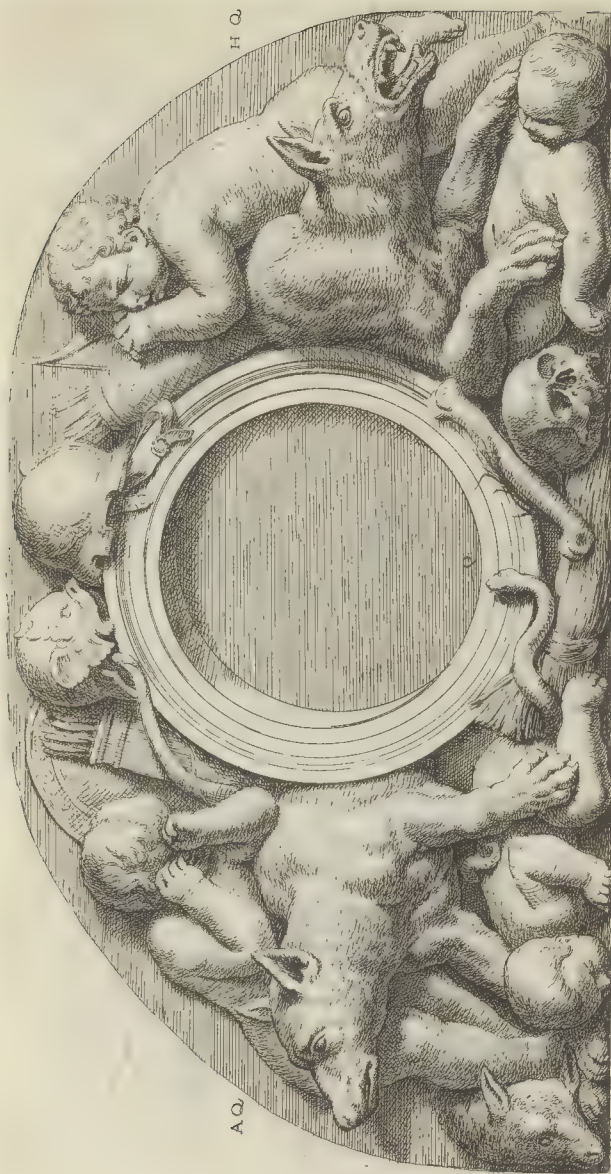
















A Q





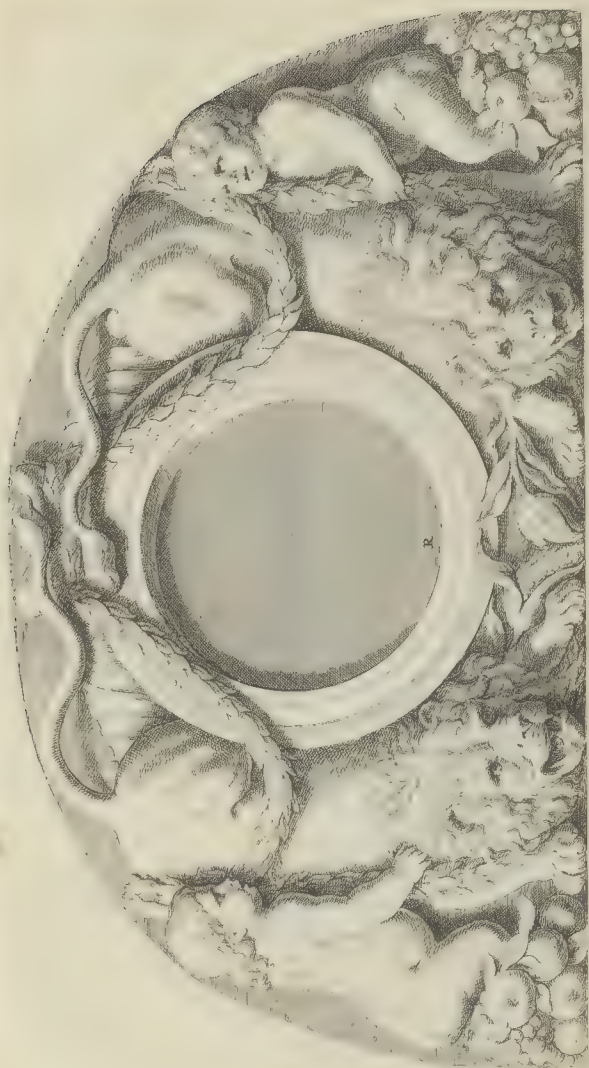




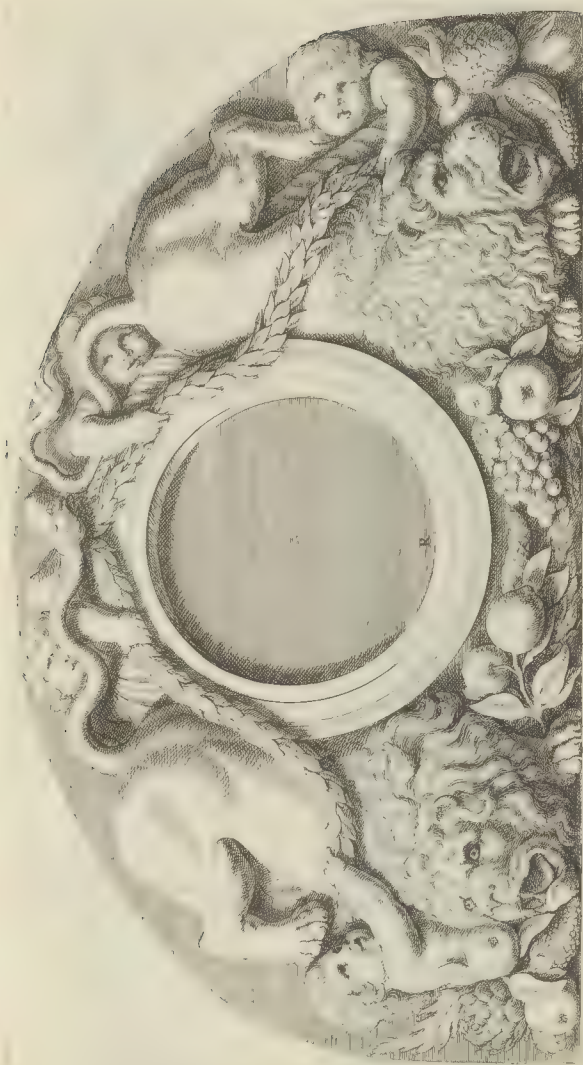




Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, mirrored impression on the page.













A 6  
s





AQ.

S







A Q  
H Q S

STRENGTH

OF THE



A. Q.  
H. Q.

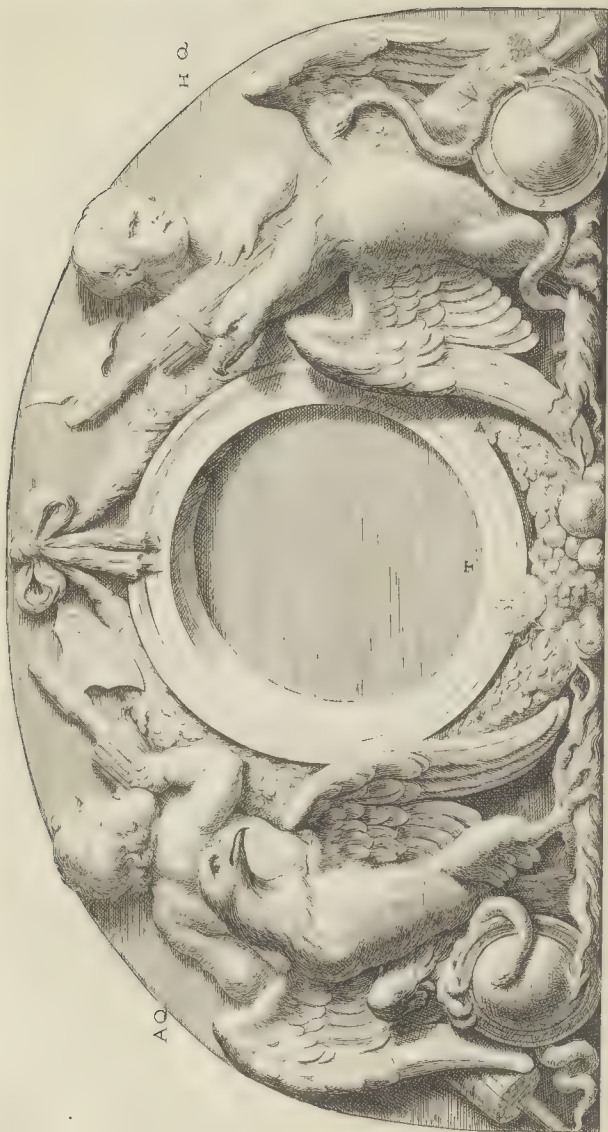
S















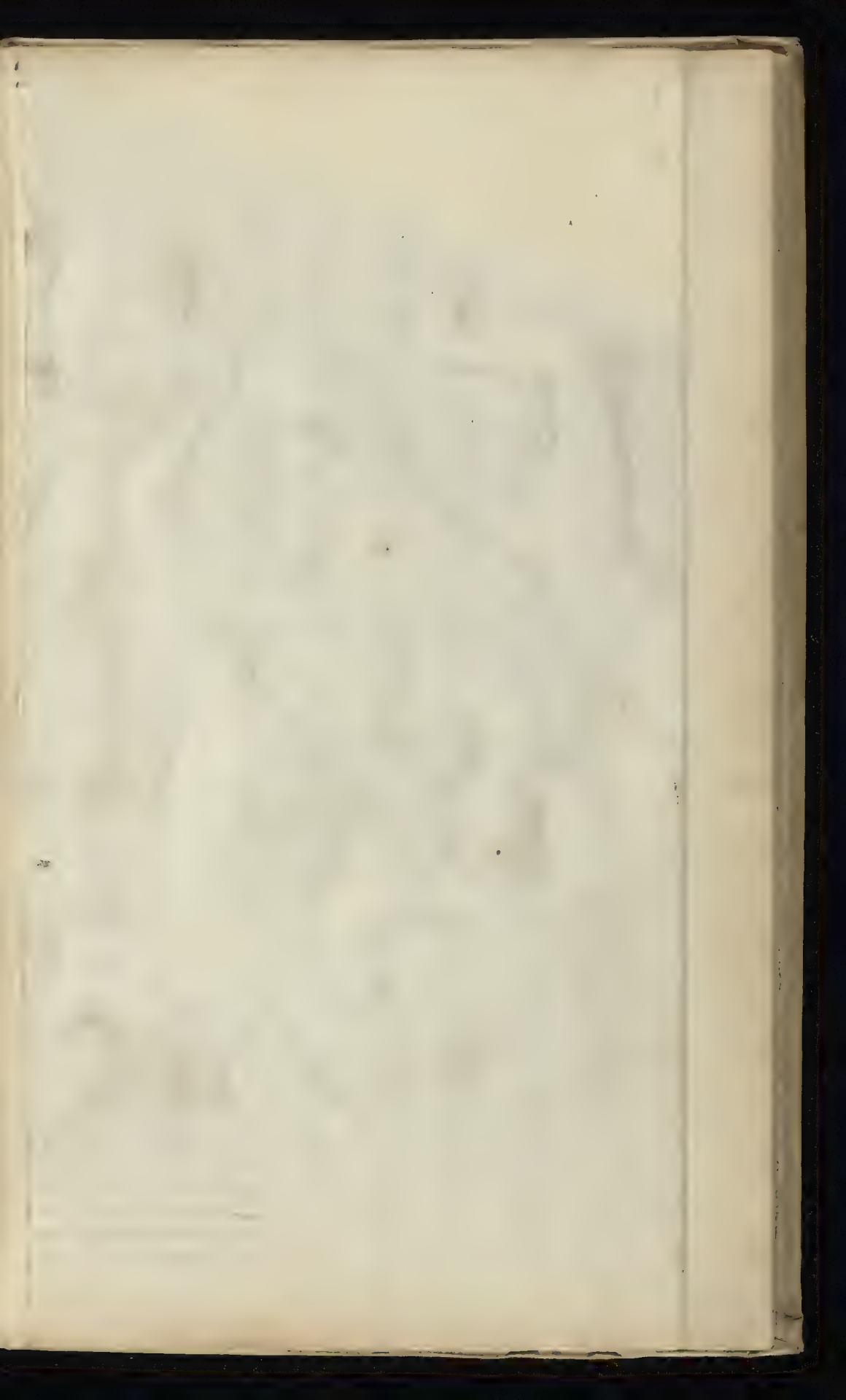
## REGISTER

van de voornaemste stucken met elck van haer  
bywerck, aengewesen met den letter A.B.C. altemael  
van Marmor uyt-gebeeld int eerste deel.

Voor t'eerst vande Vierrehael dry haersrekenen elck van een  
staek hooch 8½ breed 6 voeten.

- A. Salomons eerste gerecht
  - B. Salencus met zyn Soon, wort elck een ooght uytgesteken
  - C. Junius Brutus Borgemeester, doet zyn Soonen onthoofden
  - D. Vier naeckte Vrouwen tuschen de haersrekenen
  - E. Cieraten horen de haersrekenen
  - F. Het werck van den eersten steen
  - G. De Gerechthuyt
  - H. De Voorlichtuyt
  - I. Tefonnenen
- Acht beelden inde acht gericht vande gaderen elck beelt  
hooch 6 voet 7 duym.
- K. Apollo, zyn Piedestael en by Cieraet
  - L. Jupiter, en vant by Cieraet
  - M. Mercurius, en vant by Cieraet
  - N. Diana, haer Piedestael en by Cieraet
  - O. Saturnus, en vant by Cieraet
  - P. Venus, en van haer by Cieraten
  - Q. Mars, zyn Piedestael en by Cieraet
  - R. Cybele d'Godin vant Aertrijck, Piedestael en by Cieraet
  - S. Pielaefters onder de boogen van de groote sael hooch 30 voet 6 duym
  - T. Ronden horen de deur vande Borgemeesters Camer



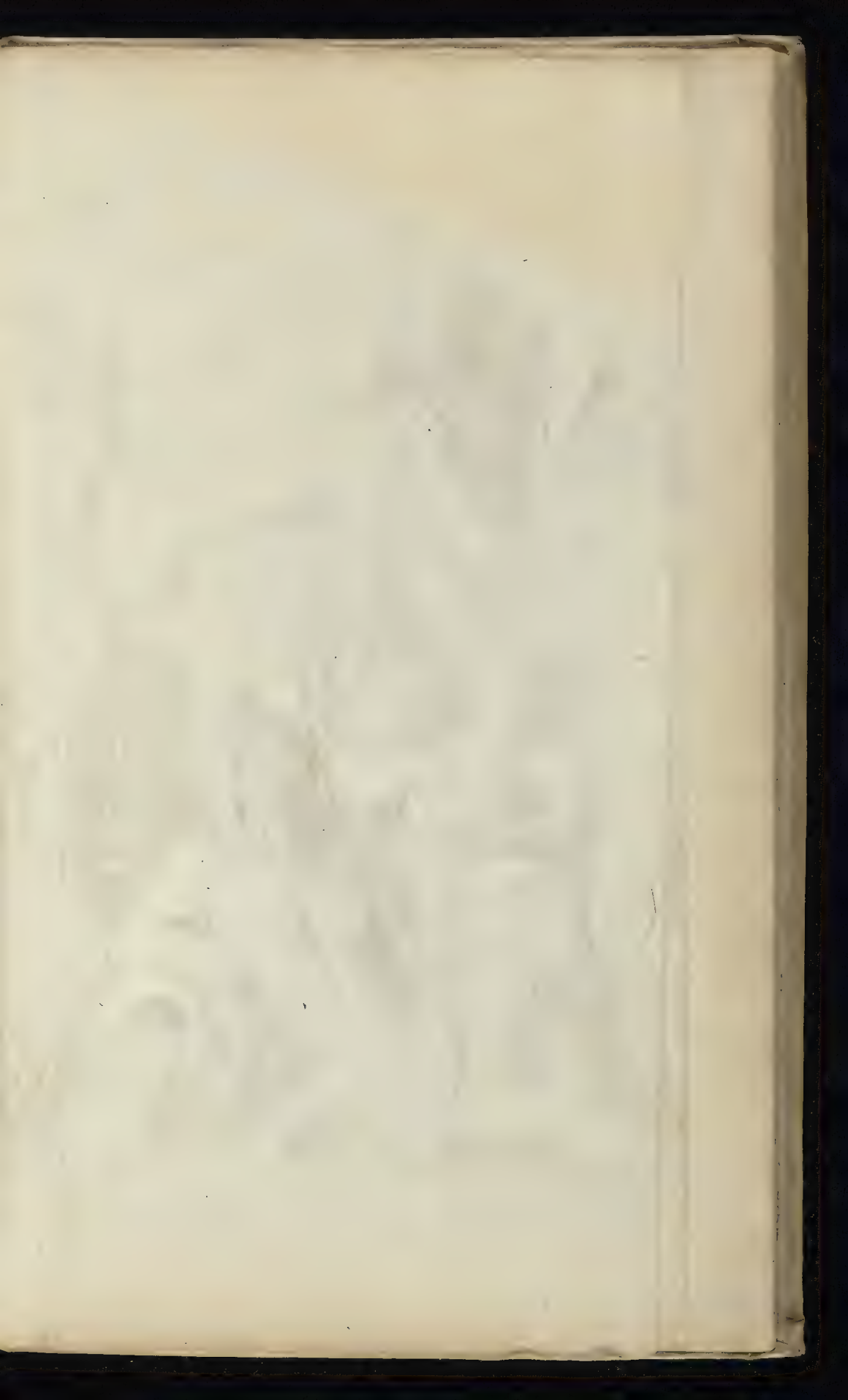
















AMERICA

A. 1714

AMERICA

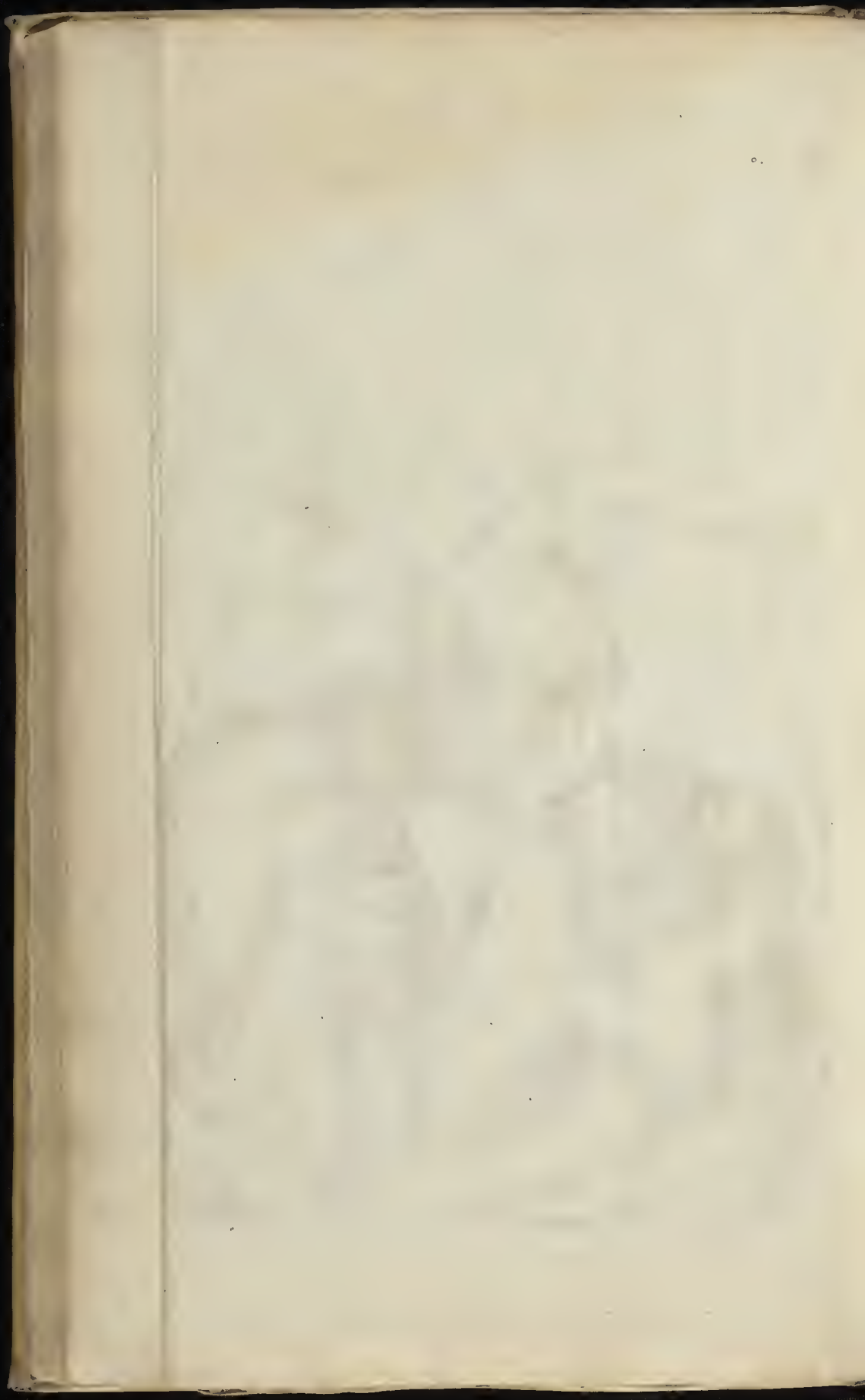
NOVAM HANC ADMIRANDI AMSTELÆDAMIENSIS CURIE PARTIS POSTERIORIS FRONTE SPICULANT  
D.N. SIMON VAN HOORN GERARDO SCHAEFF DYNASTIE IN KORTERHOUT ETC. ANDR. DE  
CORNELIO DE GRAFF DYNASTIE IN POLSBROECK ETC. IOHANN. VAN DE POLLENS

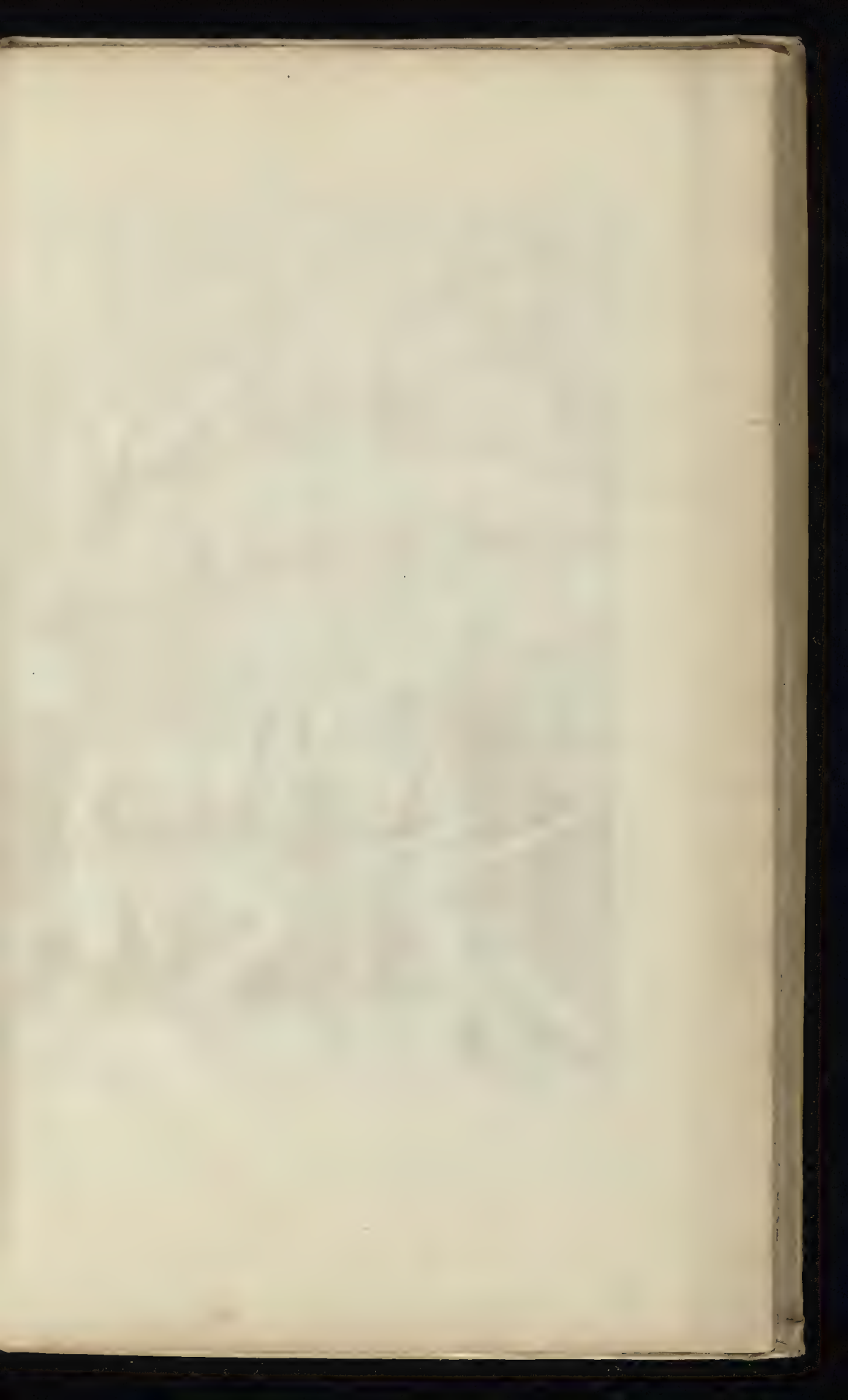


EUROPA

AFRICA

AVVALLATO EXPRESSEM. NOBILISS. MAGNIFICIS AMPLISS. PRUDENTISSIMISQUE DOMINIS  
 GRAVI. HENRICO HOOFI. INCIAT. E. E. IUSDEM. URBS. ET. REIP. CONSULIBUS. GRAVISSIMIS  
 D. SPIRO. EGIDIO. VALCKENIER. VIRIS. CONSULARIBUS. ERARIO. PREFECTIS  
 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700.





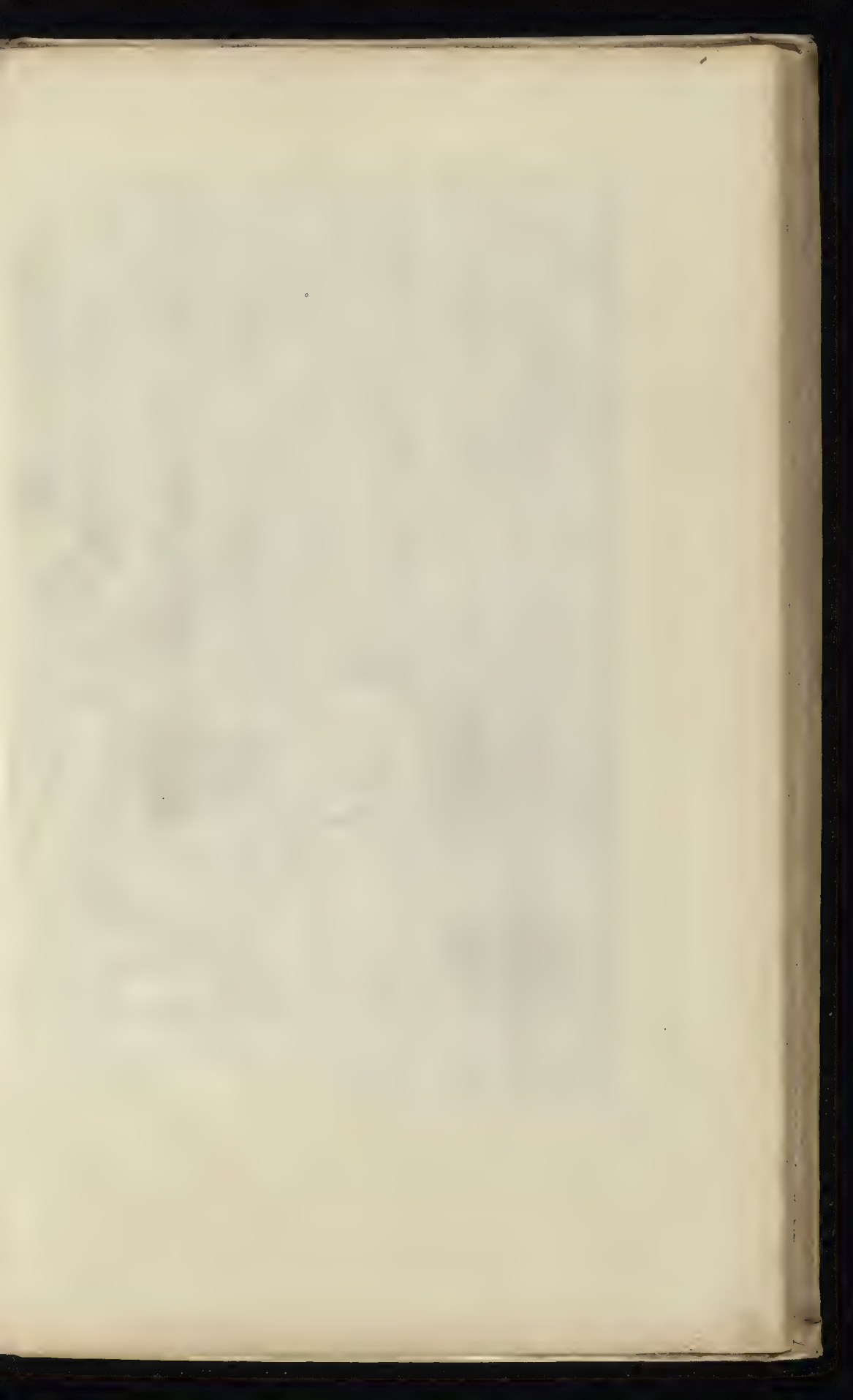




A Quellinus





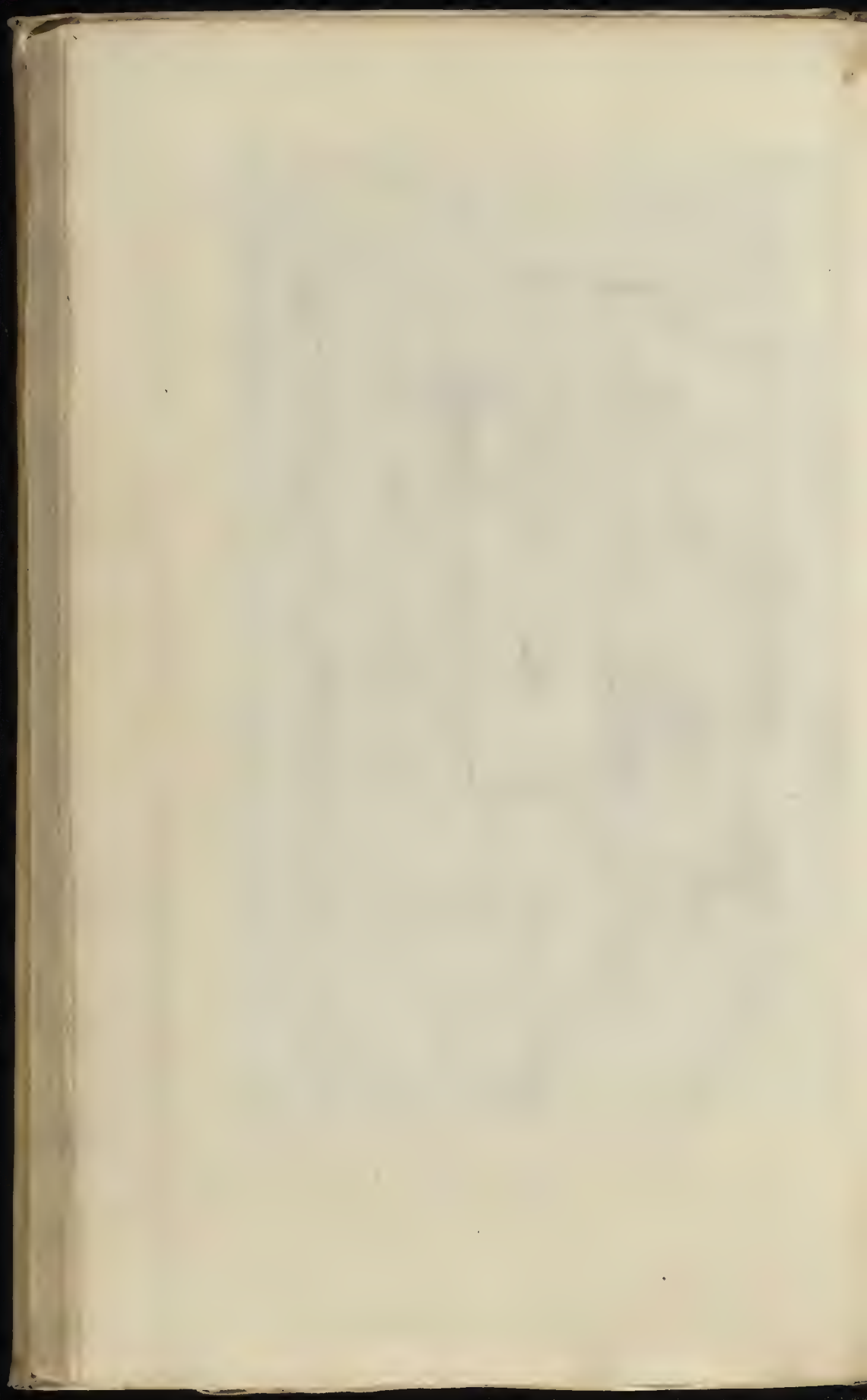






*A. Quellinus*









## SECUNDA PARS

Præcipuarum effigierum ac ornamentorum amplissime Curiae  
Amstelrodamensis maiori ex parte in cadido marmore effectorum  
per Artum Quellinium eiusdem Civitatis Statuarium.

## HET TWEDE DEEL

Van de voornaemste Statuen ende Cieraten van 't konst rycke Städt-huis  
van Amstelredam tmeeste in Marmer gemaeckt door Artus Quellinus  
Beethouwer der voorselde Städt

*Gedrukt te Amsterdam by Frederick de Witte kassien haart verkoper in de kalverstraat in de witte Pijpkerk.*

Opgedragen aen de Eedl. Heeren Burger-Meesters ende Regenters der Städt Amstelredam, ende aen 't speciaal  
Oetroy van de Eedl. Hoogh Mog. Heeren Staeten. Getekent en geest door Hubertus Quellinus,  
en wort gedrukt ten huys van Frederick de Witte en uitgegeven.

*At 1669 Den 12 Januarij*





*Aen de Wel-Ed. Eed. Groot-Achtbare Heeren,*

De H<sup>r</sup>. CORNELIS DE GRAEF,  
Vryheer van Zuyd-Polsbroeck, &c.

De H<sup>r</sup>. CORNELIS WITSEN,

De H<sup>r</sup>. CORNELIS DE VLAMINGH  
VAN OUTSHOORN,  
Ridder, Heer van Outshoorn en Gnephoeck;

De H<sup>r</sup>. HENDRICK HOOFT,  
*Regeerende Burgermeesteren der Stadt Amsterdam.*

En de Eed: Heeren,

De H<sup>r</sup>. GEERAERD SCHAEF,  
Heer van Cortehoef, en Curateur van de Academie te Leyden;

De H<sup>r</sup>. JOAN VANDE POLL,  
*Oudt-Burgermeesteren en Thesaurieren der selver Steede.*

*Wel-Ed: Heeren,*



LS den alderwijsten der menschen *Salomon* (gelijck de Goddelijcke Schriften ons leeren) in het vier-en-twintighste Jaer zijns Rijcks, naer den arbeyt van twintigh Jaren, met groote kosten ende konst bin-

†

nen

nen Ierufalem twee uytnemende schoone Huyfen  
gebouwt hadde, te weten het Huys des HEEREN  
ende zijn eygen Huys, ende alle de onbemuurde  
Vlecken, die hem toe-behoorden, met mueren ende  
bolwercken versterckt hadde, ende noch daer en  
boven een Scheeps-heyr toe-geruft, die hem van  
Ophir vier hondert ende twintigh talenten Gouts  
mede bracht: is de fame van zijne wijsheydt ende  
mogentheydt de geheele werreldt door verbreydt  
geweest: De welcke behoort hebbende de Conin-  
ginne *Saba*, is tot Ierufalem gekomen om hem in  
geraadsfelen te beproeven. Ende als zy alles tot den  
Coning gesproken hadde dat in haer herte verbor-  
gen was, heeft hy haer alle woorden geleert die zy  
hem voorgestelt hadde. Endede Coninginne fiende  
alle de wijsheydt van *Salomon*, ende het Huys dat hy  
gebouwt hadde, ende zijne spijsen, ende de woo-  
ningen zijner Dienaren, en hadd' voorts geen  
geest, ende seyde tot den Coning: De spraek is  
waer, die ick in mijn Landt gehoort hebbe, van uwe  
redenen ende wijsheydt, ende ick en geloofde niet  
de geene die het my vertelden, tot dat ick selfs ben  
gekomen, ende alles met myne eygen oogen gesien  
hebbe, ende bevonden dat my de helft niet en is

ge-

gebootschapt geweest: Uwe wijsheydt ende uwe wercken zijn grooter als het gerucht, dat ick gehoort hebbe.

Ick en twijffele niet oft de wijsheydt van U Ed. *Achtbaerbeden*, door welcke de geluckige Stadt van *Amsterdam* bestiert wesende, soo jaerlijcks vergiert, verbetert en vermeerdert wordt, datse aan geene van geheel Europa behoeft te wijcken, is door de wonderlijke wercken die U Ed. *Achtbaerbeden* om ende in de selve, soo voor desen als onlanghs hebben gemaackt, soo door de gheheele Werrelt vermaart, datter verscheyden van verre Landen hier komende, in der daat bevinden, dat de selve veel grooter, schoonder en wonderlijcker is, als de Fame verbreydt hadde: Want de menichte van alderhande Schepen, die binnen ende om U Ed. Stadt leggen, en aldaar ontelbare schatten gebracht hebben, en noch dagelijx brengen, is foodanig dat de Scheeps-vloot van *Salomon* daar geenfins mach by vergeleken worden. De Muuren en Bolwercken, die weêr op een nieuw de merckelijke Vergrooting des Stads bepalen, vermeerderen de verwondering van alle menschen. Zy sien aldaar oock niet een, maar verscheyden,



foo oude als nieuwe, treffelijcke Huyfen des HEE-  
REN, met veele schoone Toorens hoog in de lucht  
op-getrocken: Maar als zy komen aan het Huys  
van U Ed. *Achtbaerbeden*, en 't selve foo uytwen-  
digh als inwendigh door-siende, bevinden in foo  
veele groote Kamers verdeelt, met foo veele niet  
min kostelijcke als konstige Marmore Beelden ver-  
giert, en hebben zy-lieden met de Coninginne  
*Saba* by nae geenen geest meer, en het is hen-lie-  
den een verdriet, dat hunne oogen met sien niet  
en kunnen verzaadt worden, opentlijk bekennen-  
de dat de wijsheyt en grootdadigheyt van V Ed.  
*Achtbaerbeden* grooter zijn als het gerucht dat zy-  
lieden gehoord hadden. Andere zijnder die de Fa-  
me van dit wonderlijck en heerlijck stuck Wercks  
hoorende, hen beklagen, dat hunne gelegentheyt  
niet en gedooft, dat zy-lieden 't selve eens mogen  
sien. Hierom heb ik in Kopere Platen gesneden, en  
op Pampier uytgedrukt, 't geen mijnen Broeder in  
Marmor heeft gehouwen, om de geheele Werrelt  
door (alfoo de wijsheyt en grootdadigheyt van de  
Ed. Heeren Regeerders van *Amsterdam* nergens on-  
bekent is) in Tekeningen en Afbeeldingen van een  
yder gesien te mogen worden, 't geen alhier in der  
daat

daat te sien is. Het *Eerste Deel* van dese Afbeeldinge hebbe ick over eenige Jaren tot desen eynde uyt-gegeven, en aan de Ed. Achtbare Heeren **BURGERMEESTEREN** (doenter tijdt met groote wijsheyt en voorsichtigheyt, als Vaders dese Stadt gelukkiglijck bestierende,) Op-gedragen, alshunne Ed. *Achtbaerheden* eygen en menighvuldelijk toe-behoorende. Van dien tijdt af ben ick gedurigh besich geweest met het *Tweede Deel* gereet te maken: 't Welck nu gelukkiglijck gedaan wese, hebbe ick my niet moeten beraden, aan wie ick dit *Tweede Deel* myner Afbeeldingen der voorschreve Beelden soude Op-dragen en toeeygenen, alsoo 't selve om verscheyden redenen U Ed. *Achtbaerheden* eygen is: Want het *Tweede Deel* van het *Eerste* niet en mach gescheyden wesen, en het *Eerste* oock met dit *Tweede* geensins bequaam oft genoeghsaam is om mijnen schuldigen plicht aan U Ed. *Achtbaerheden* te voldoen: Want wanneer, oft waar mede sal ick sulcks konnen doen? Gelieft dan, mijne Ed. seer Achtbare **HEEREN**, dit mijn kleyn en geringh Werck te ontfangen, als een teken om ten minsten schult van Danckbaarheyt te bekennen, als het

my

my onmogelijk is schuldige danckbaerheydt (ge-  
lijck ick wel soude wenschen) te bewysen. En in-  
dien dese kleyne erkentenis soo vriendelijck van  
U E. *Achtbaerheden* wordt ontfangen, als ick die  
gaerne en danckelijck Op-drage, bekenne ick op  
nieuws een seer groote weldaet ontfangen te heb-  
ben, belovende altoos te fullen blijven,

*Mijne Ed: seer Achtbare Heeren,*

U E. Achtbaerheden ootmoedigen Dienaer

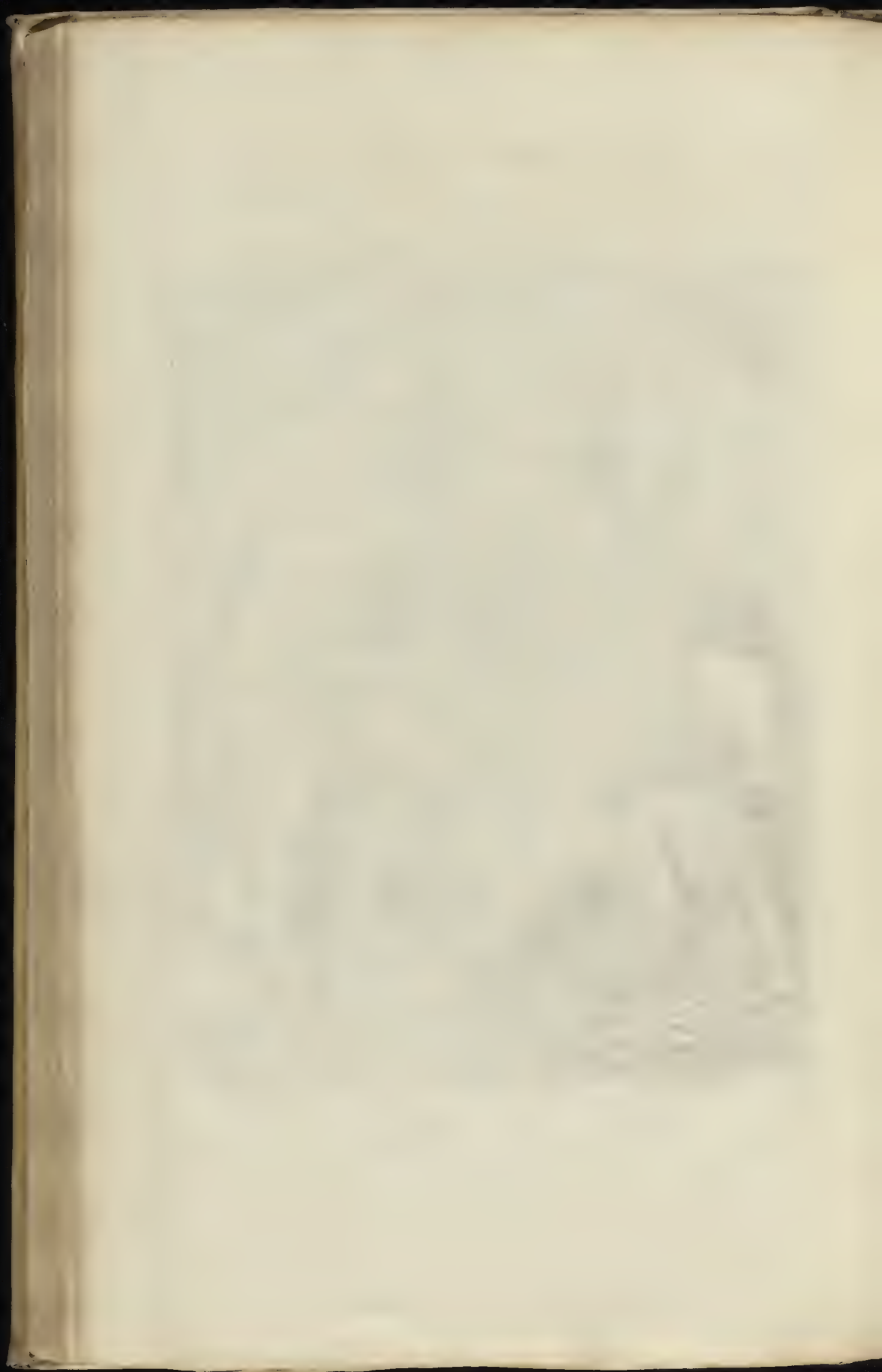
Den 16. van Louwmaend, 1663.  
In Amsterdam.

HUBERTUSQUELLINUS.













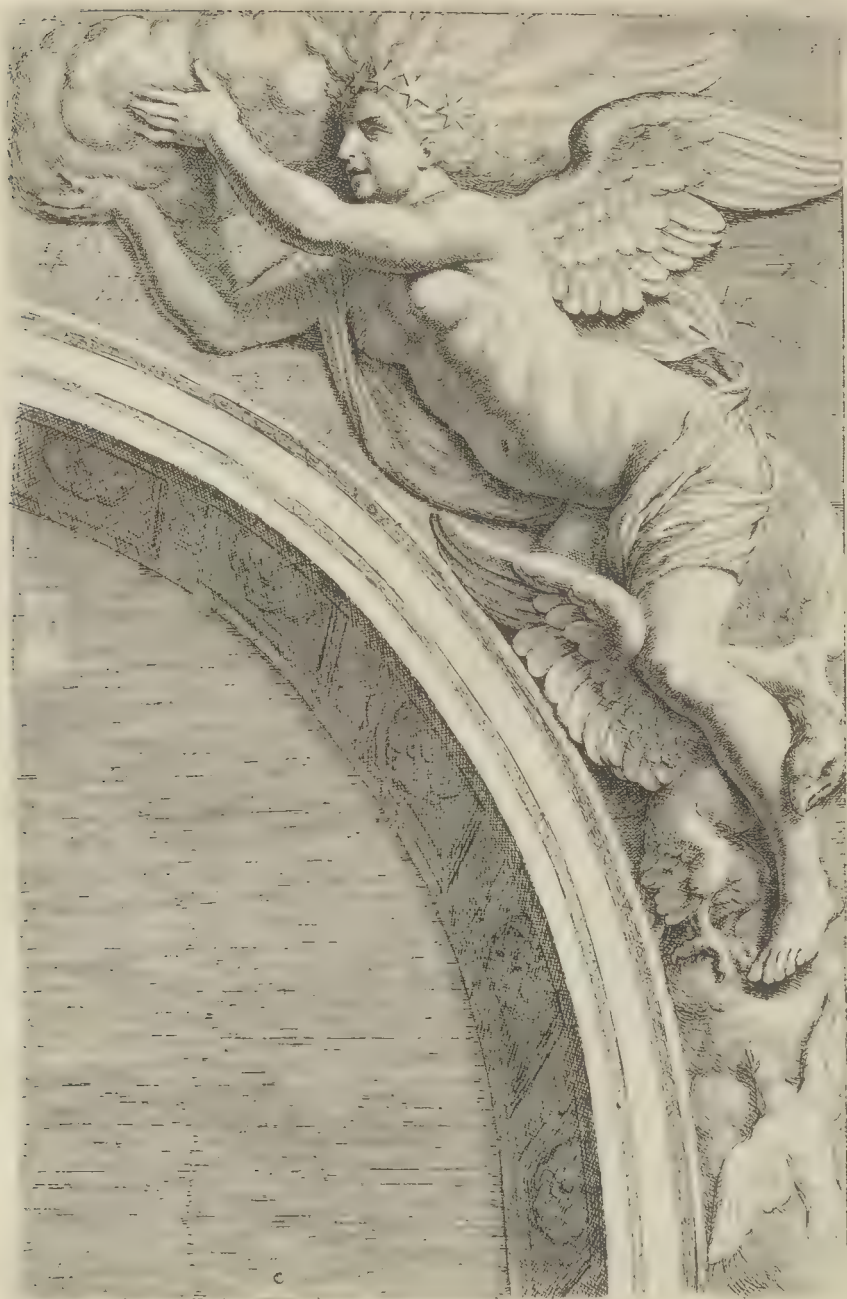




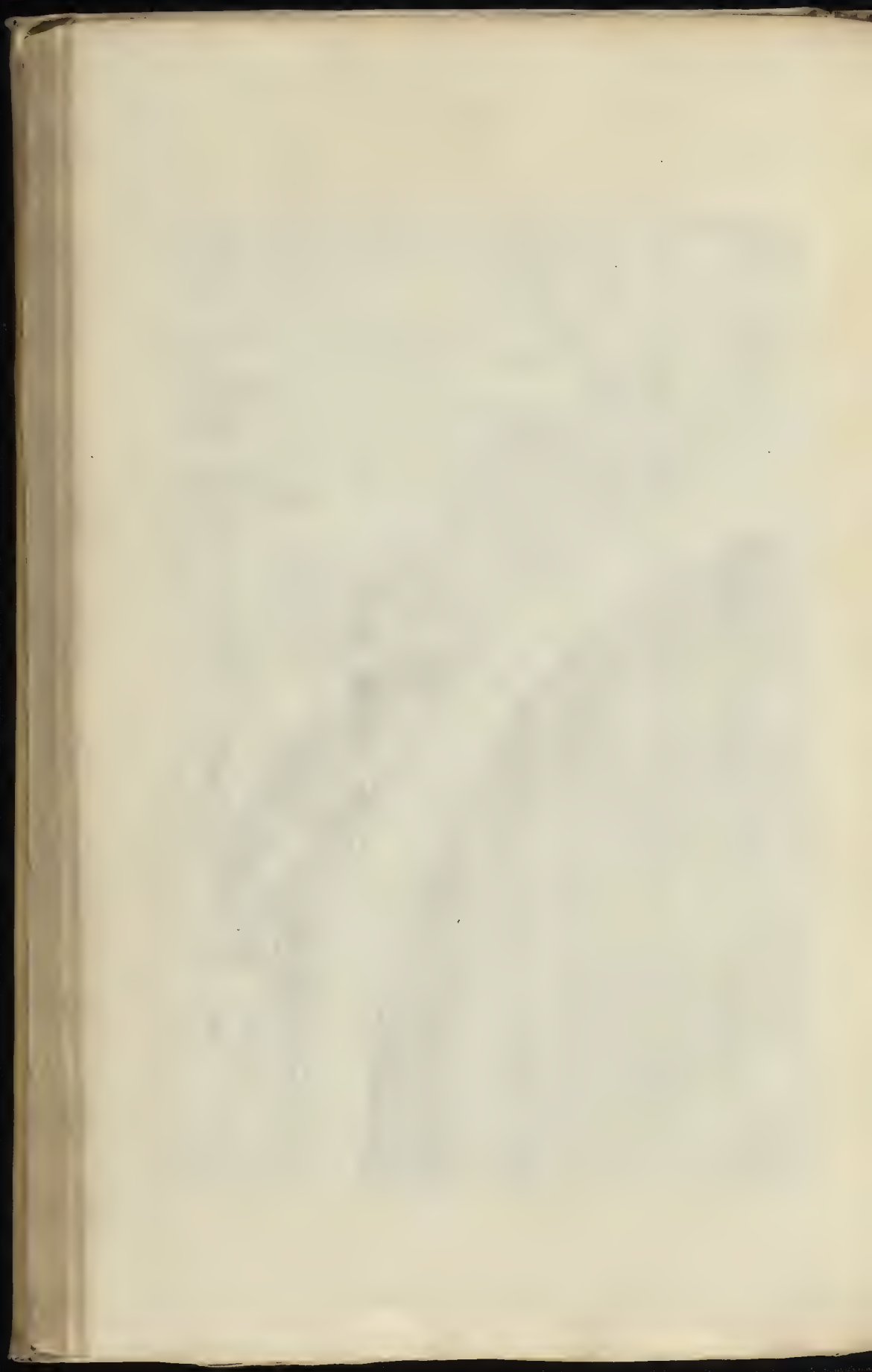






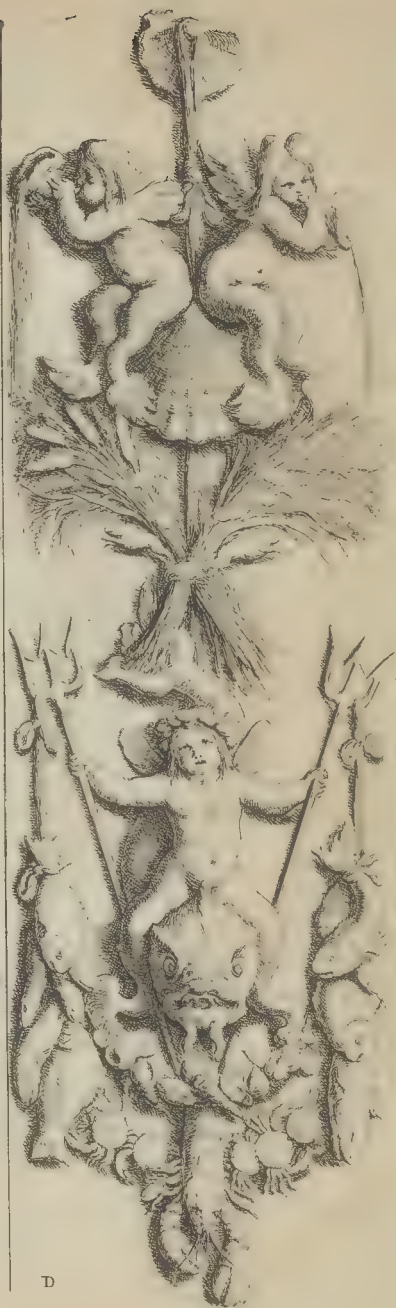




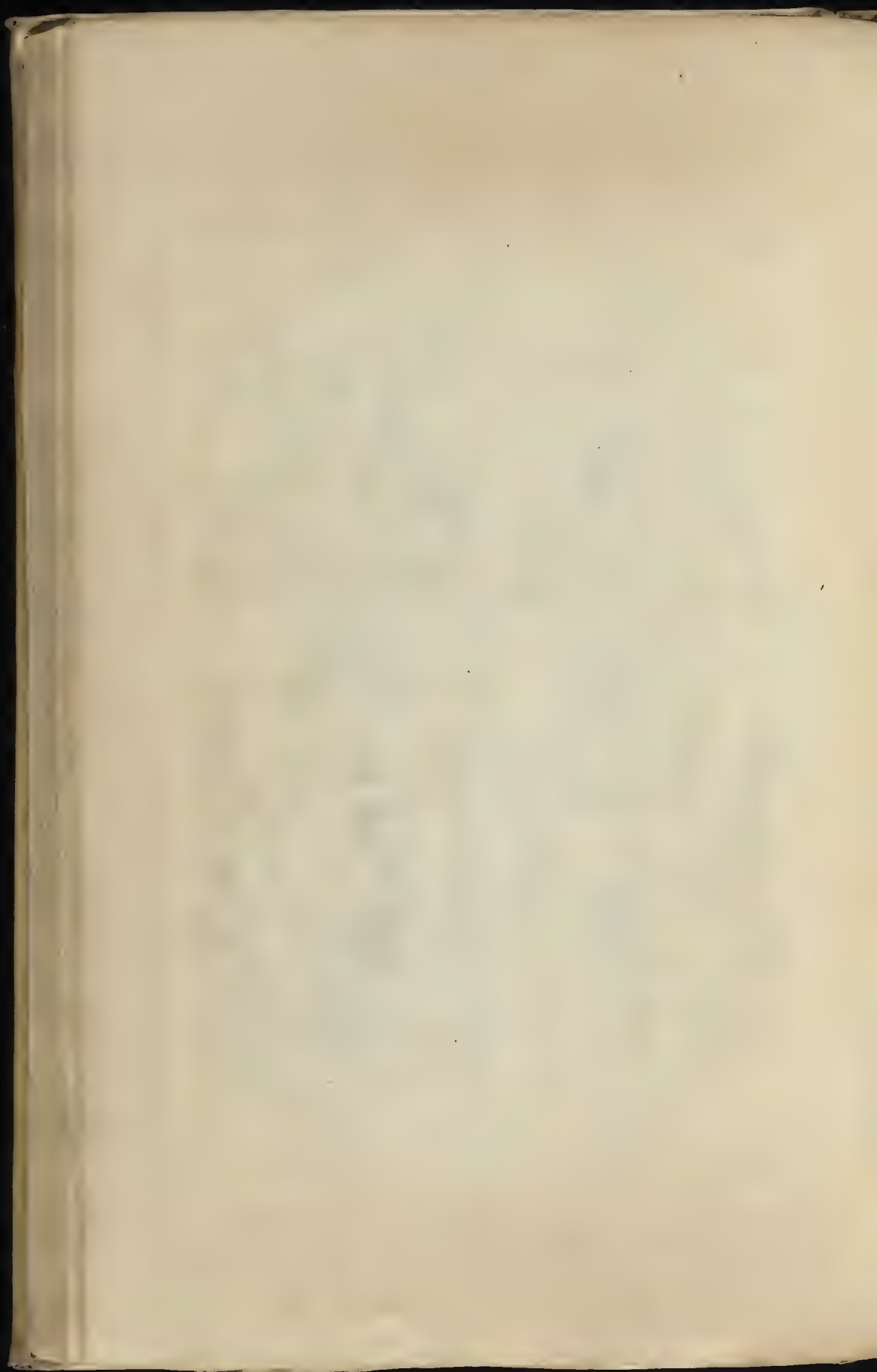












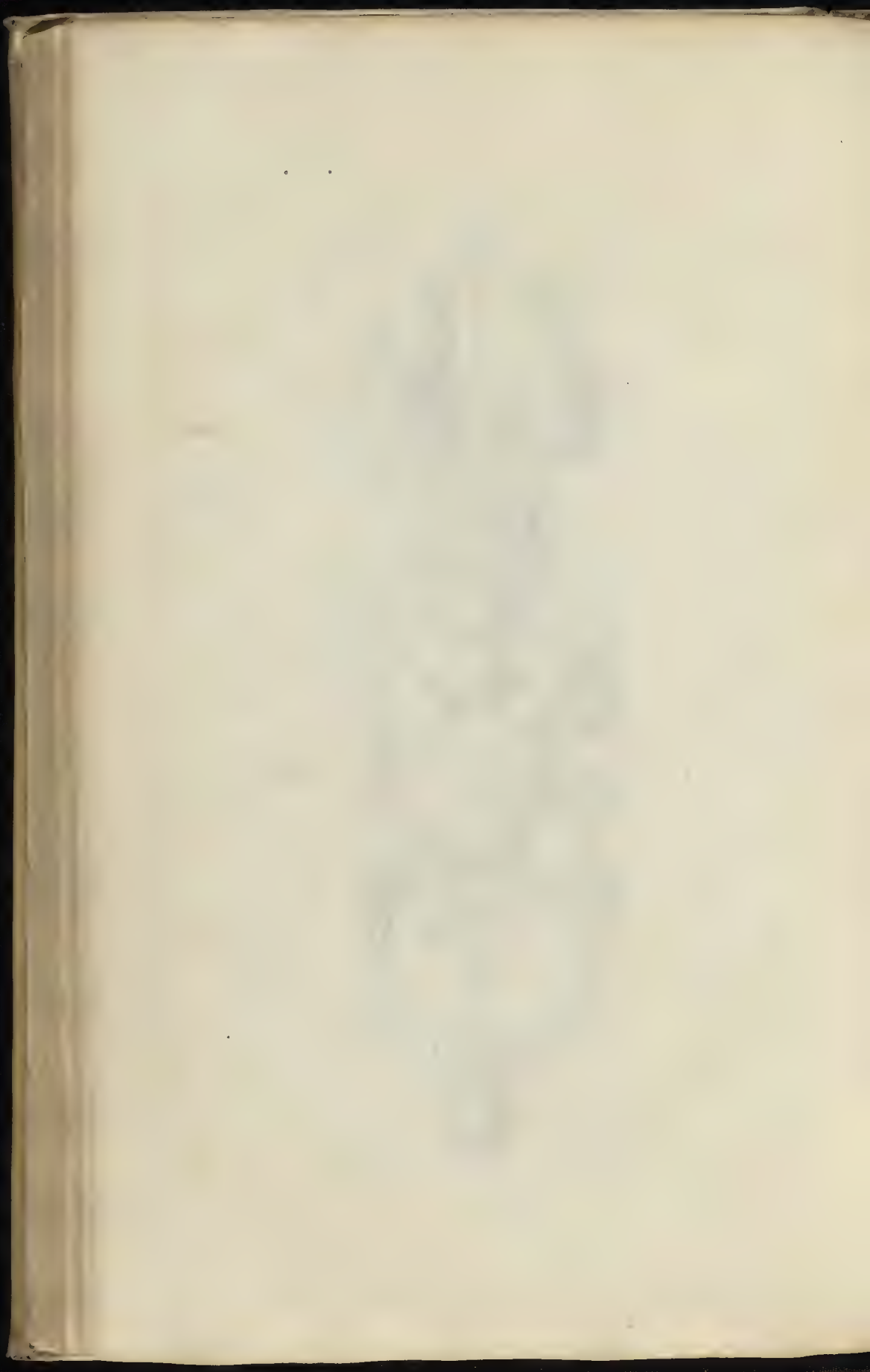


D

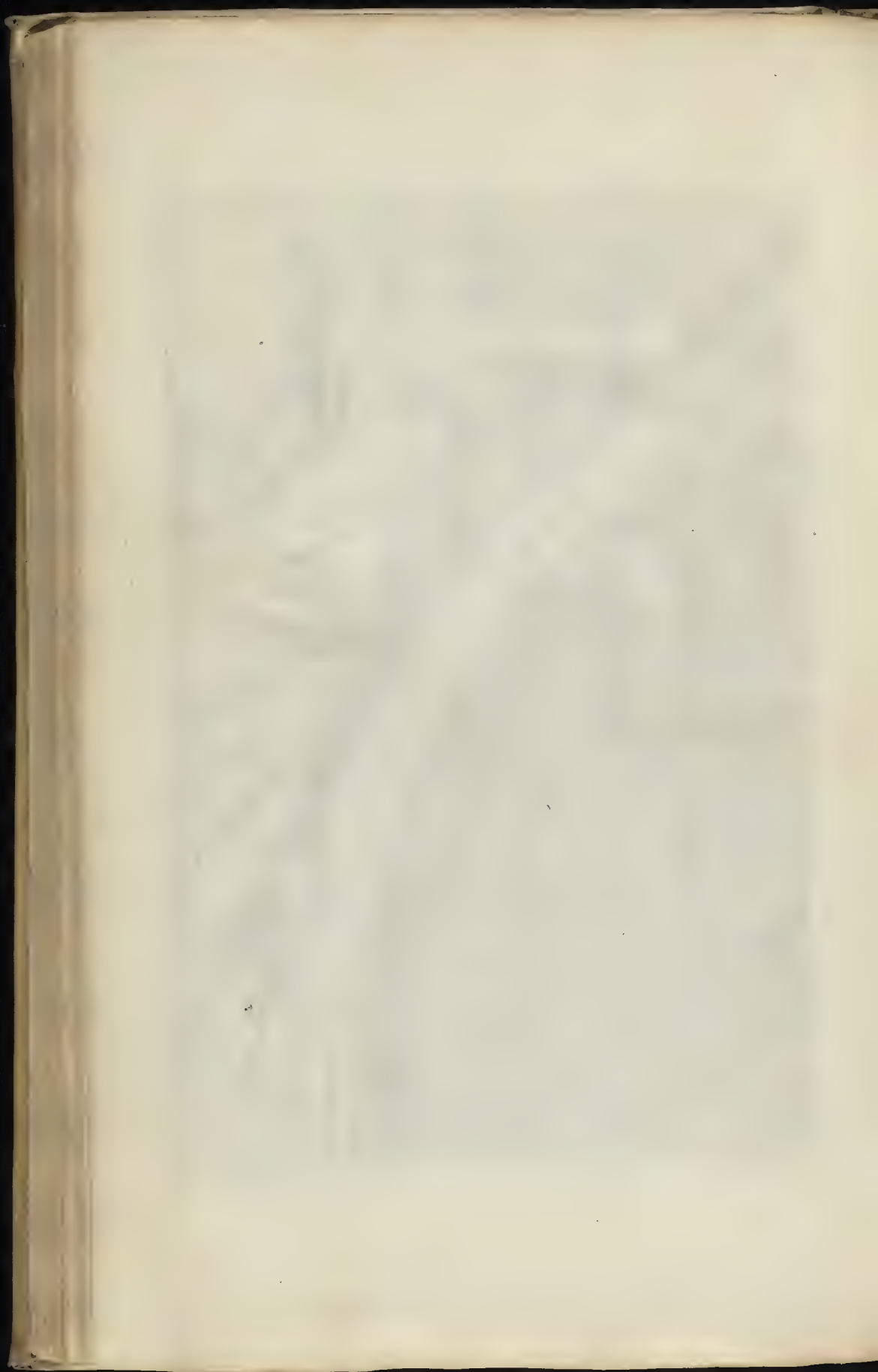






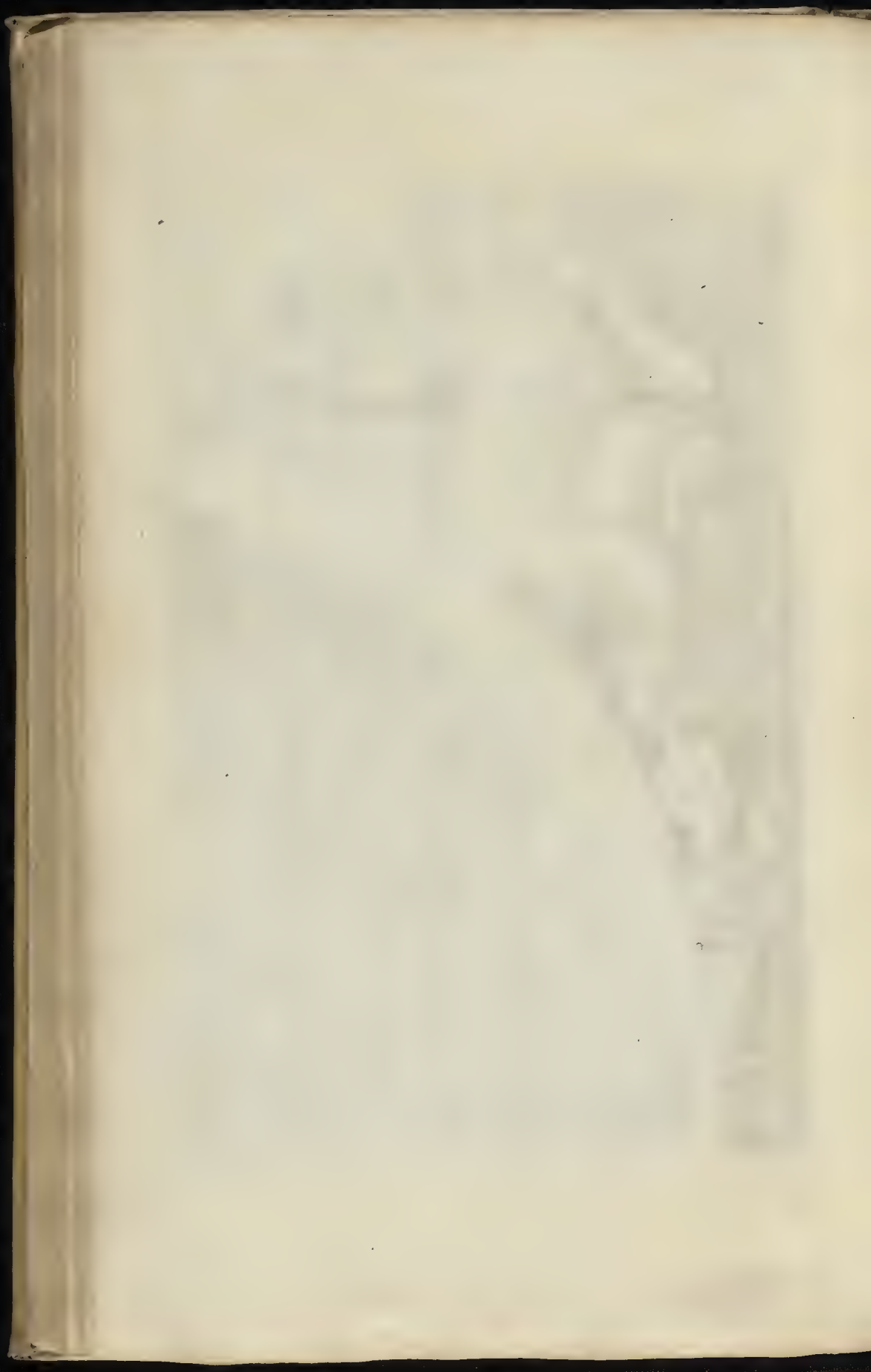


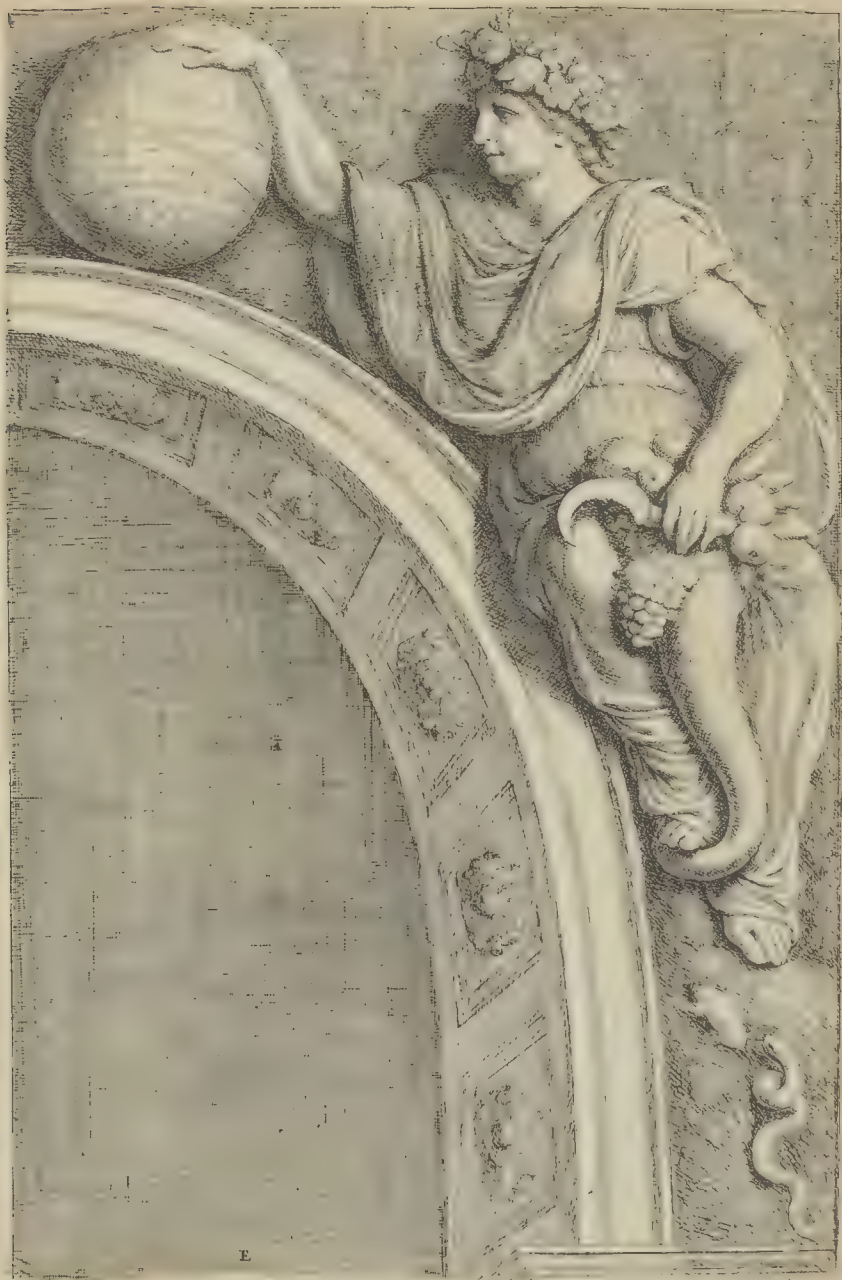


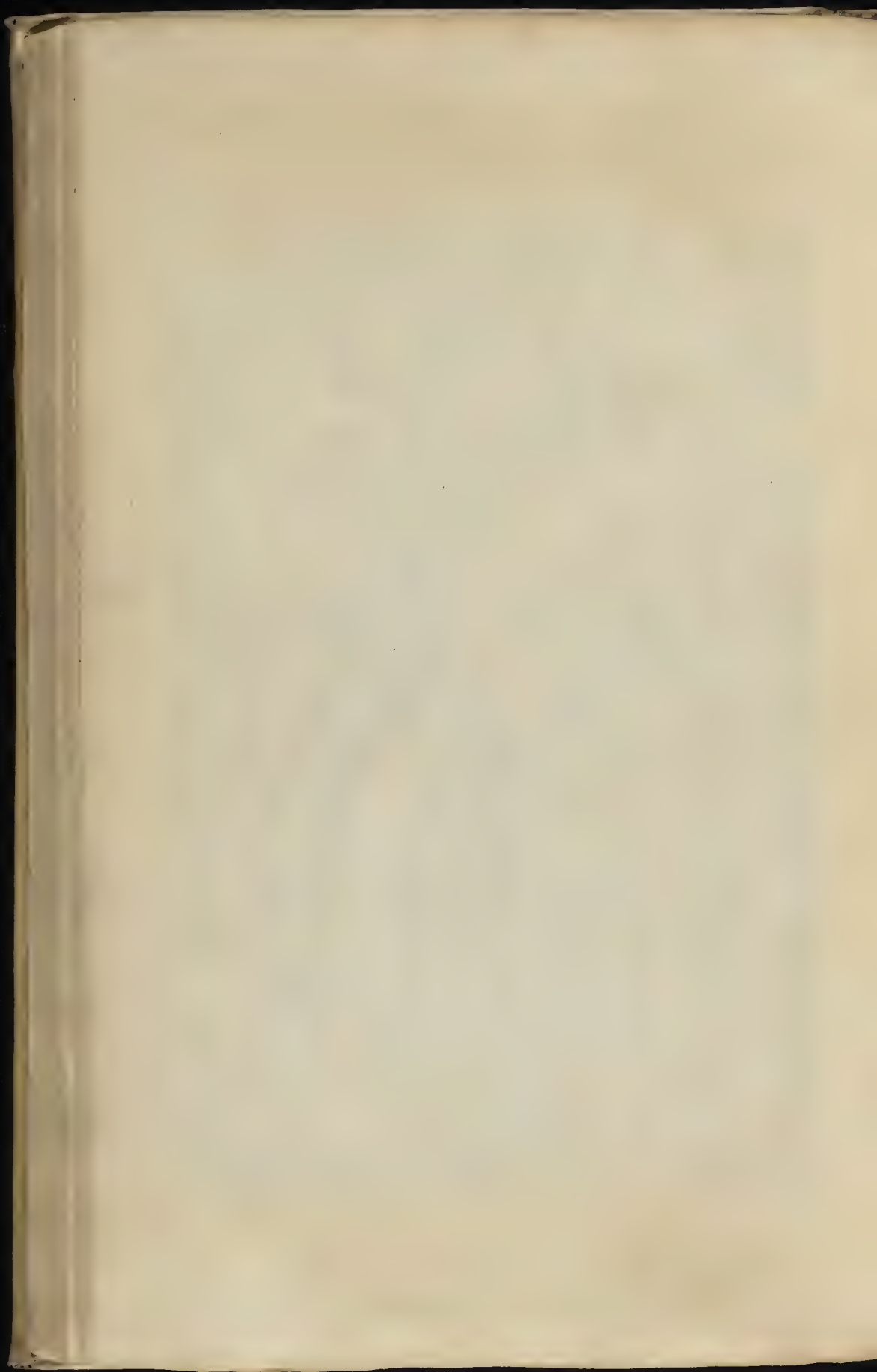






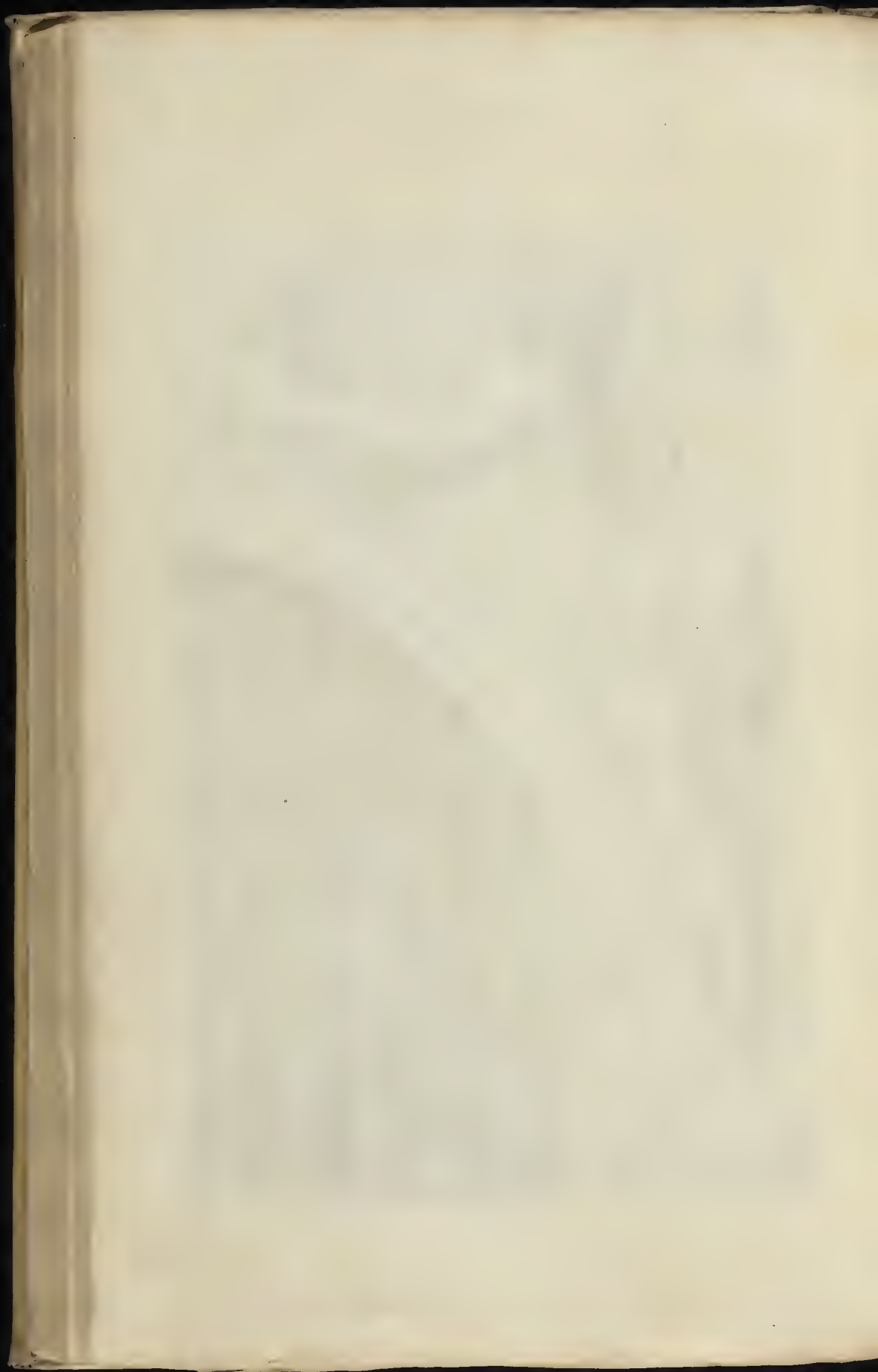








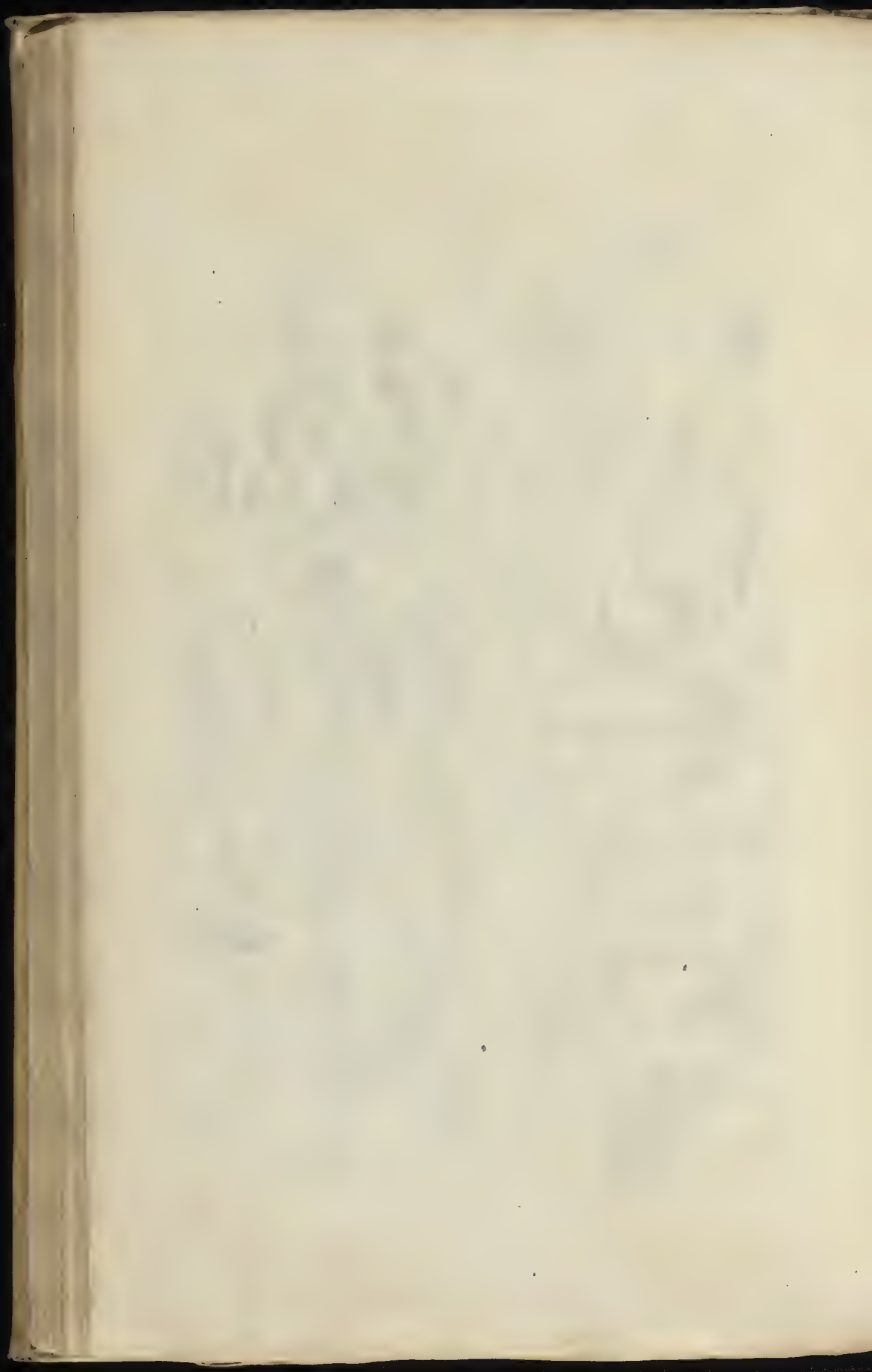






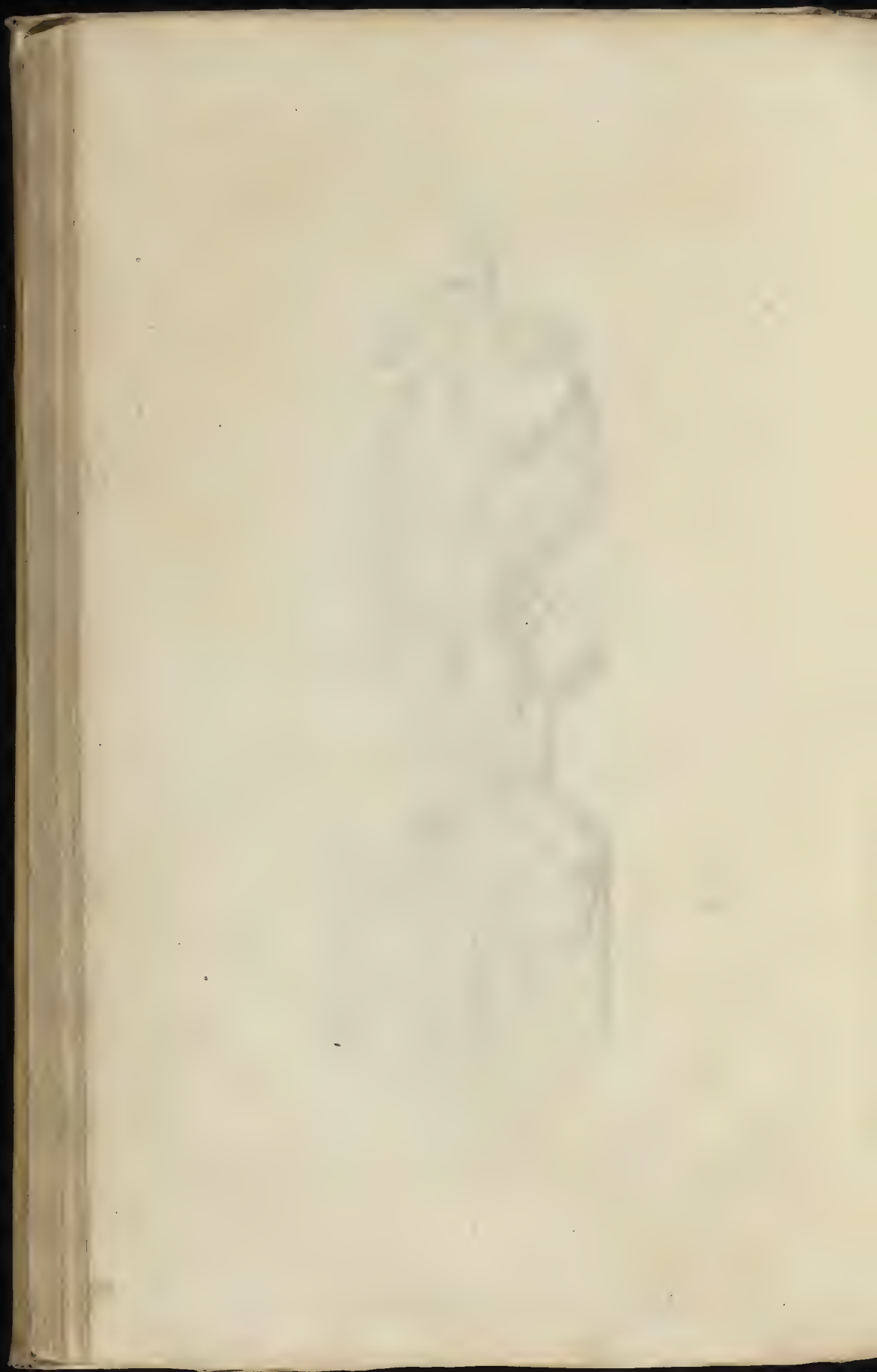
F









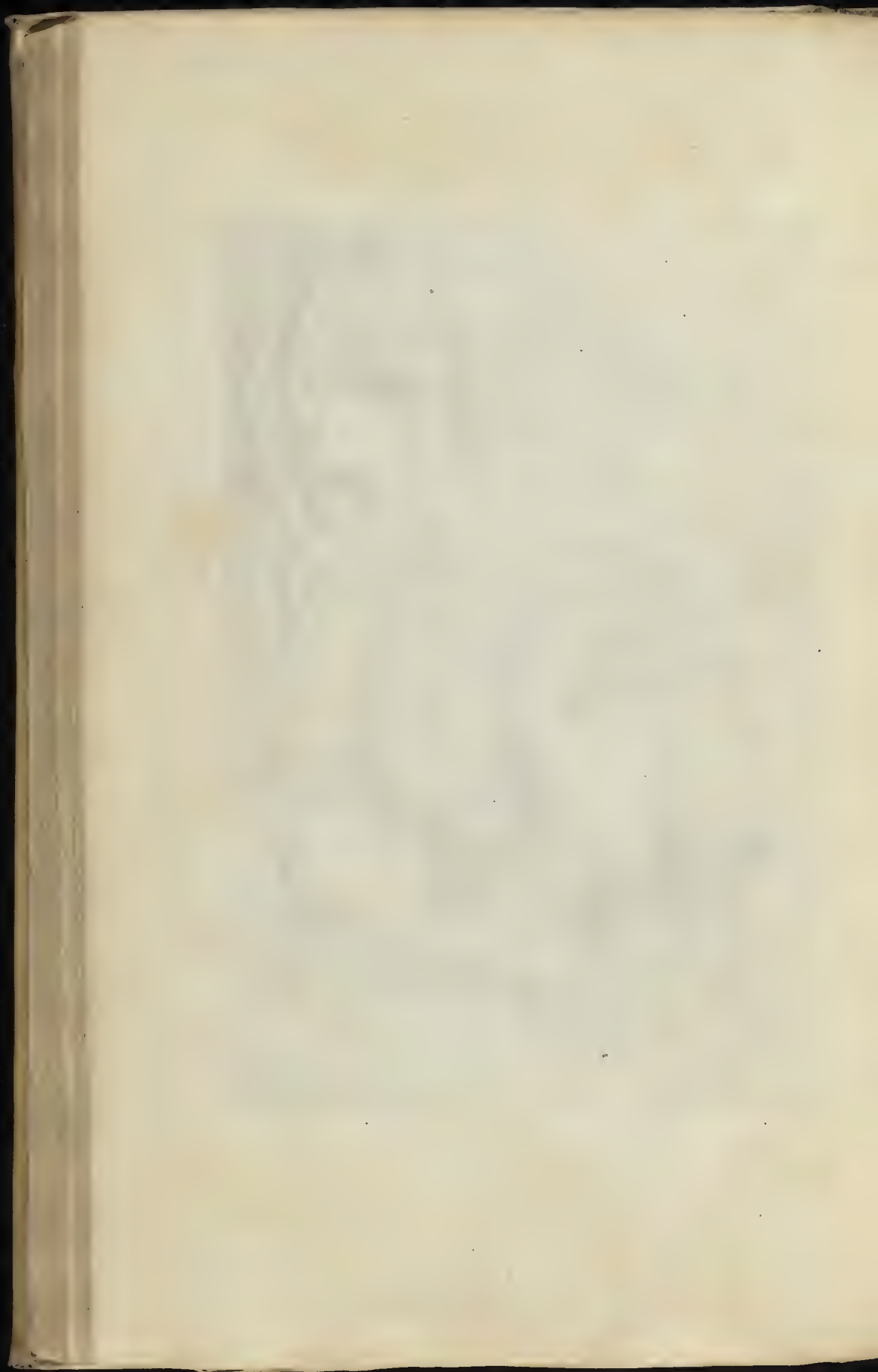




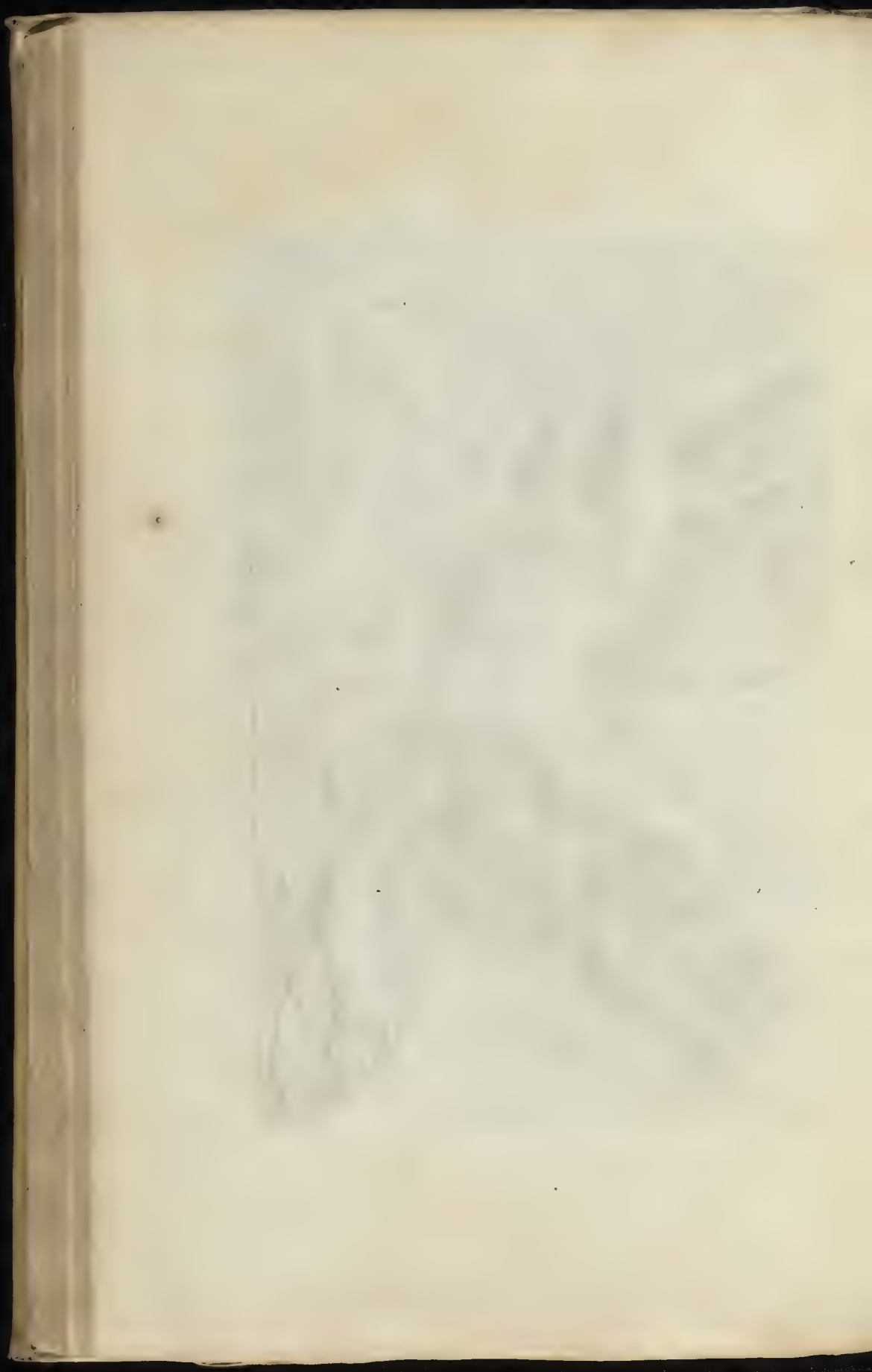










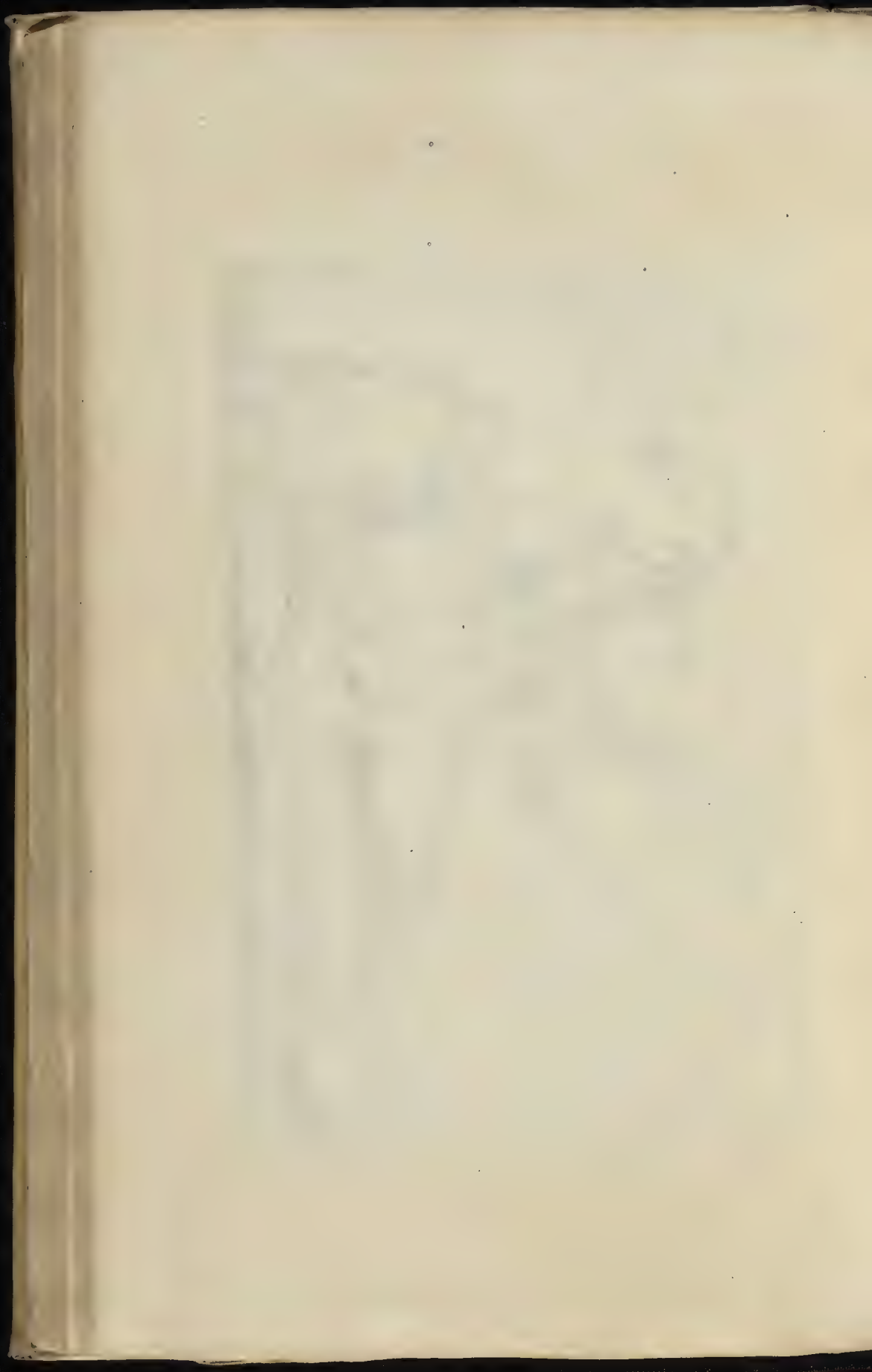


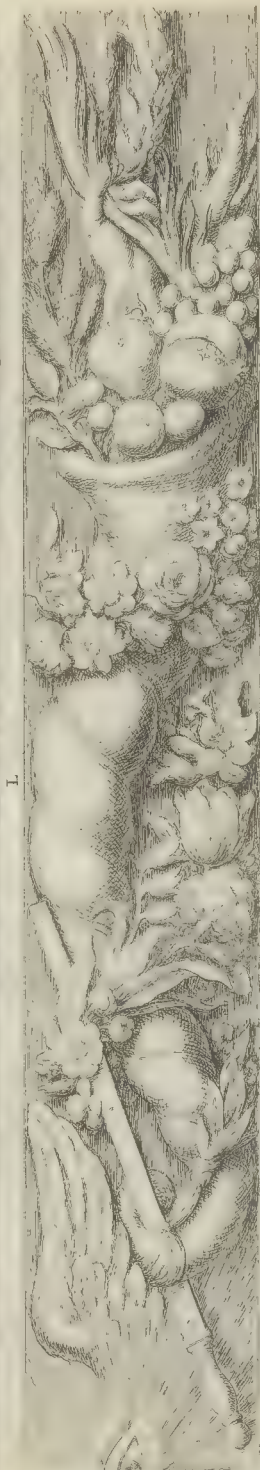




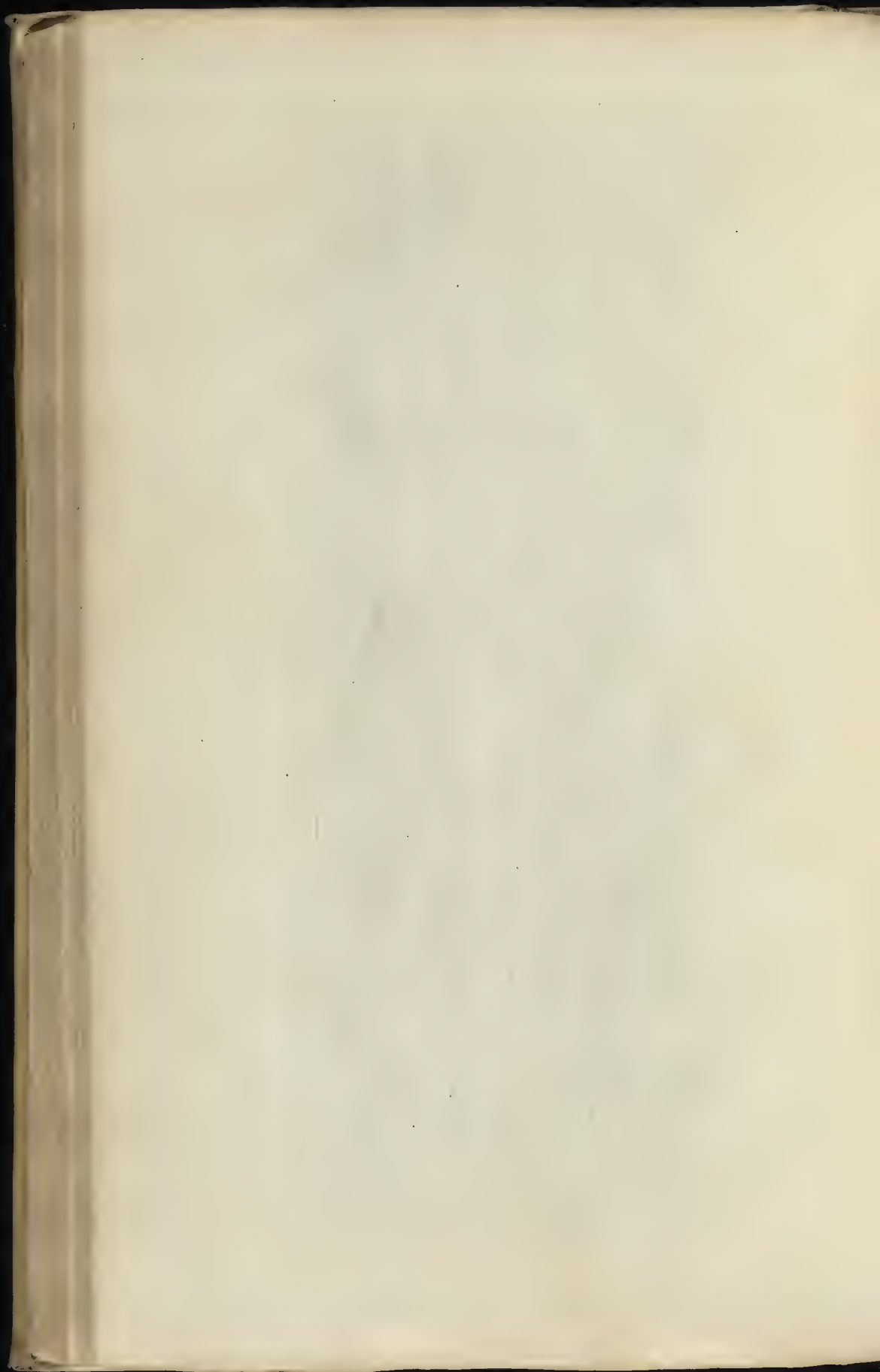








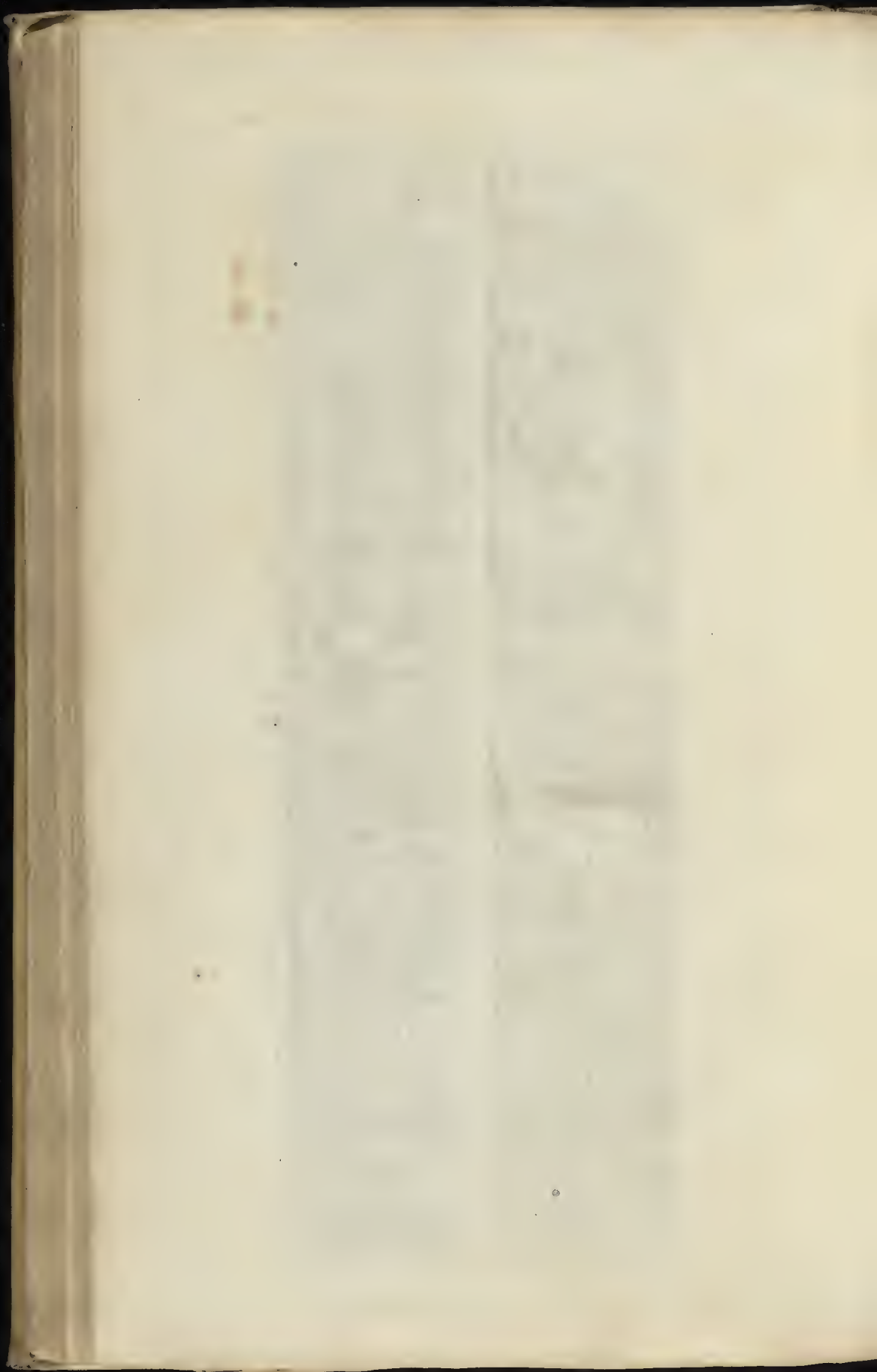






M







2





卷之三









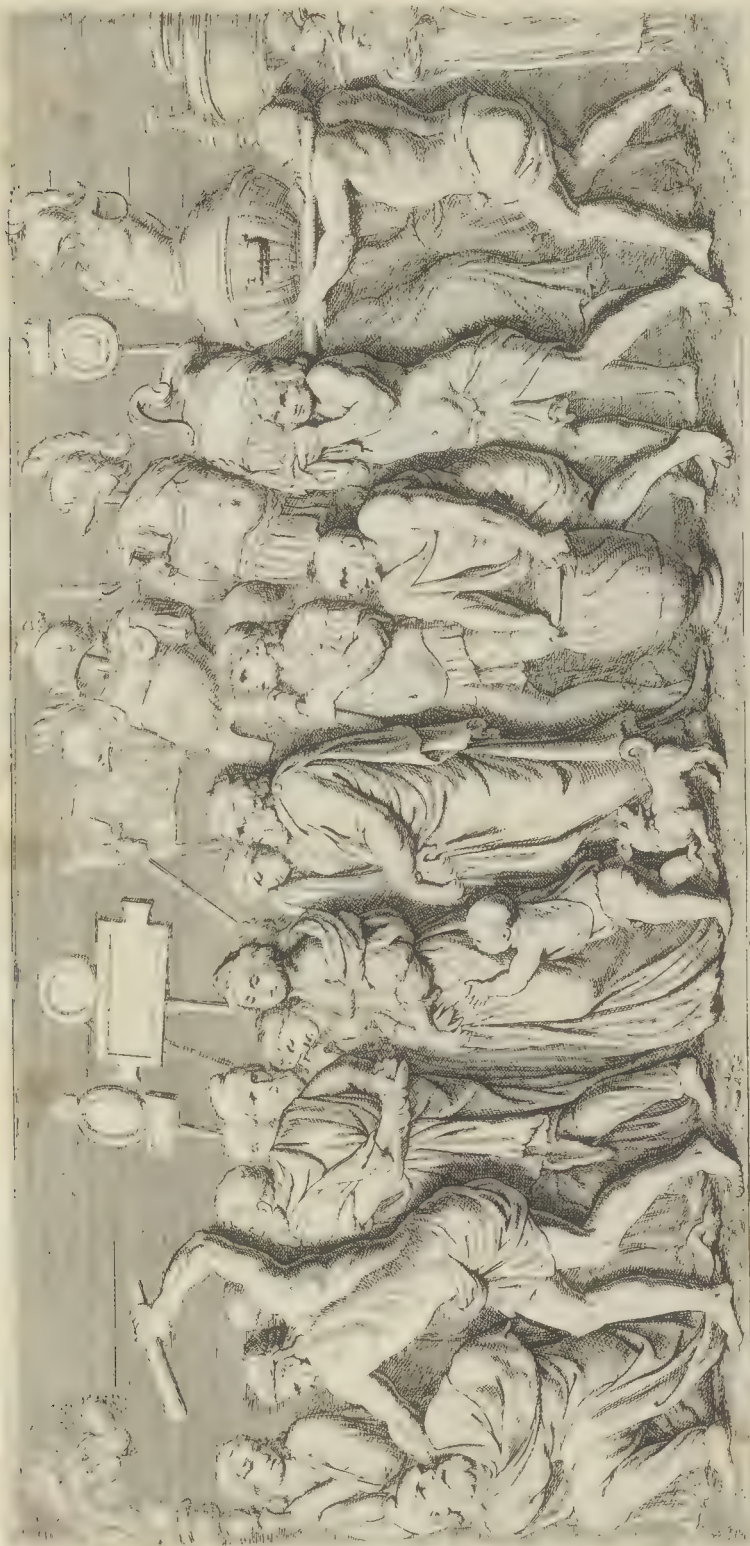






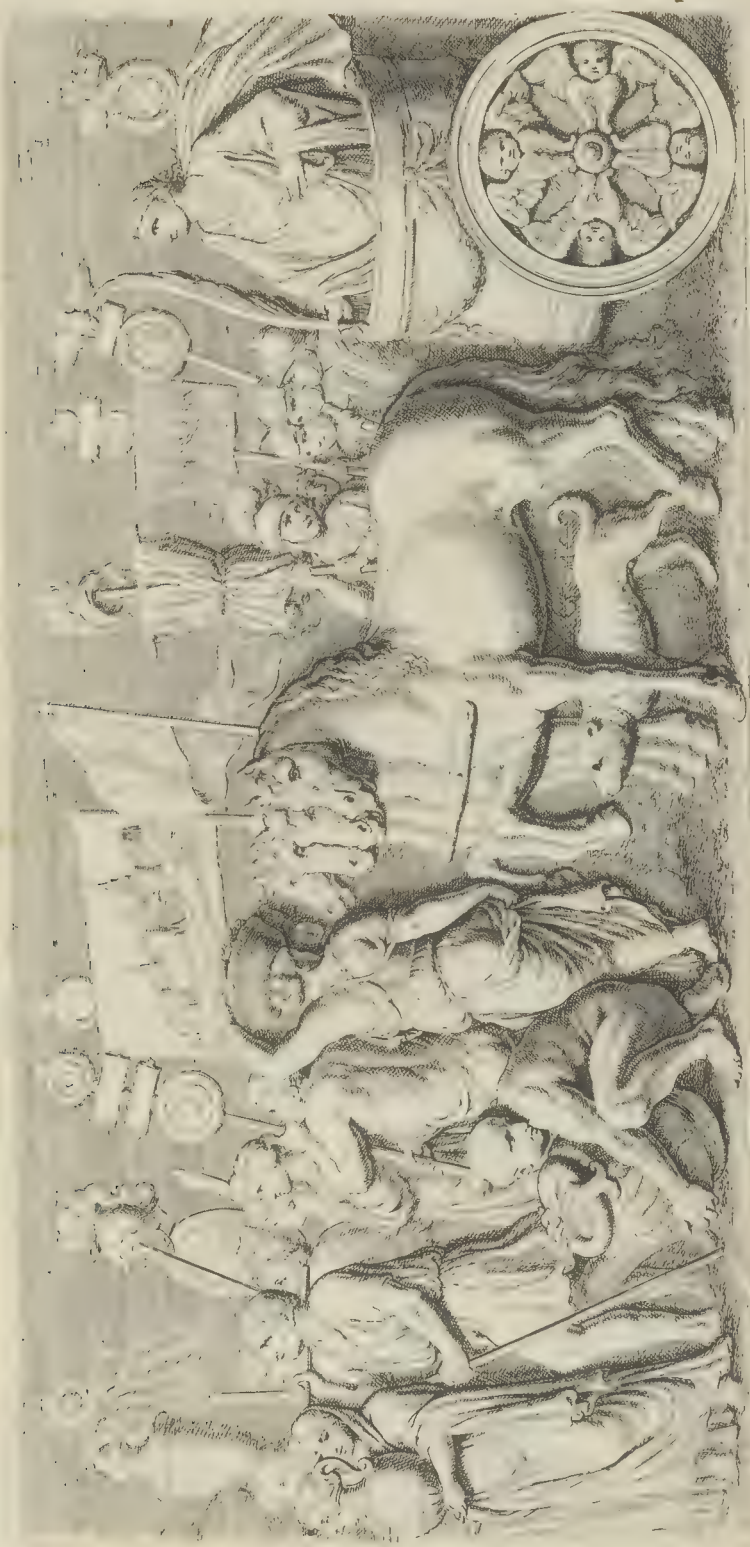












0

15











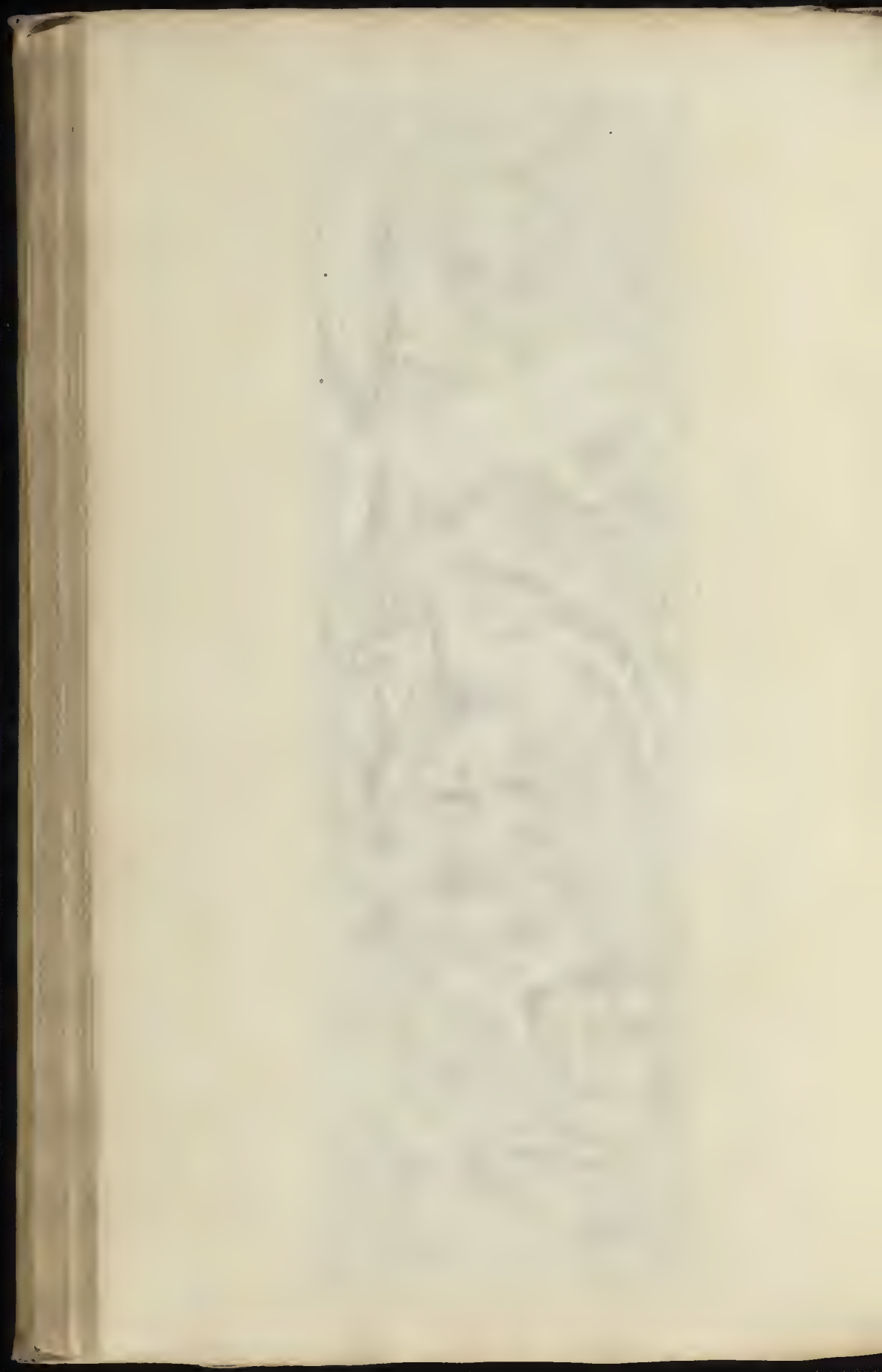






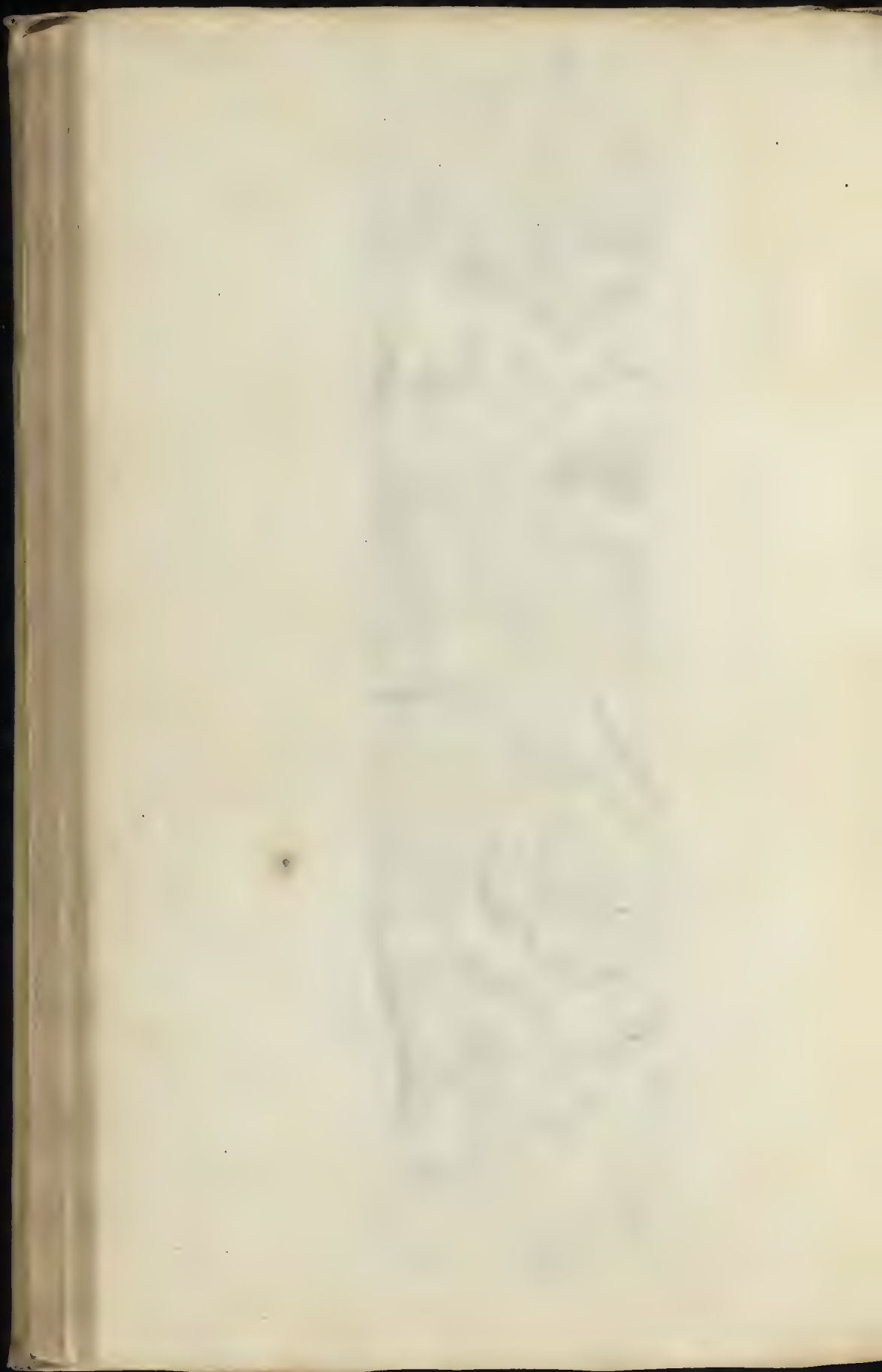




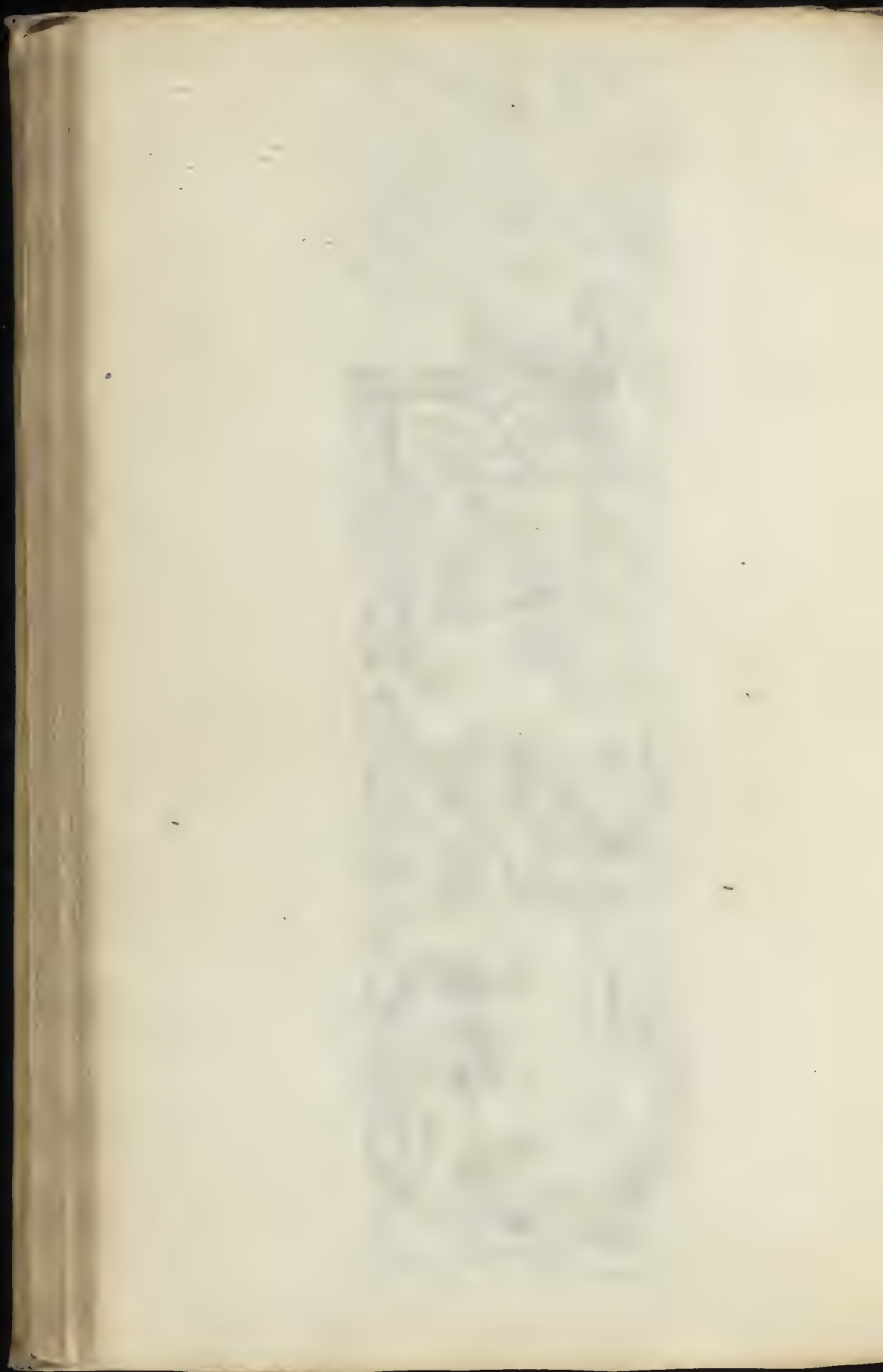
















古今圖書集成



1000





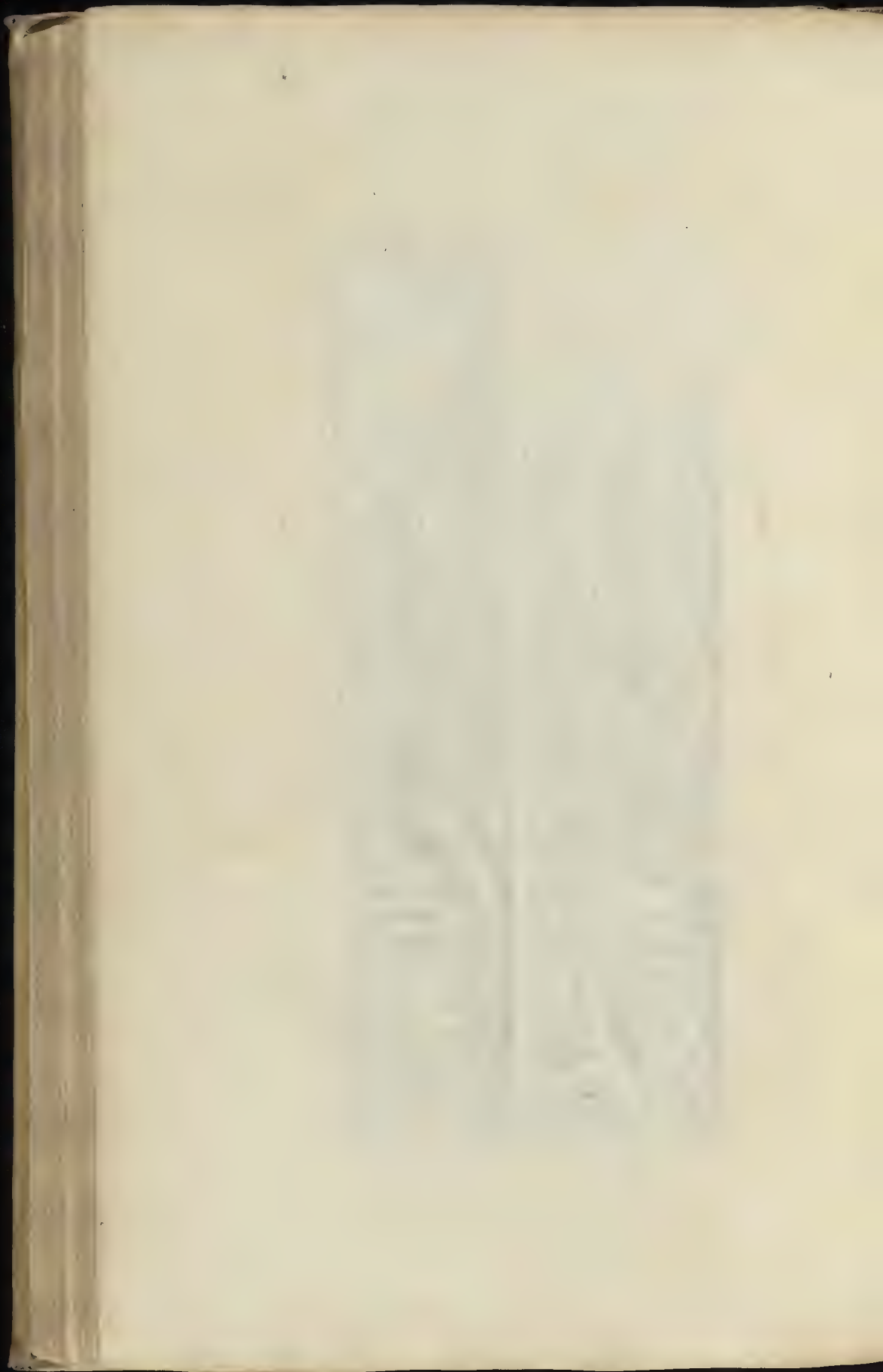
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through.





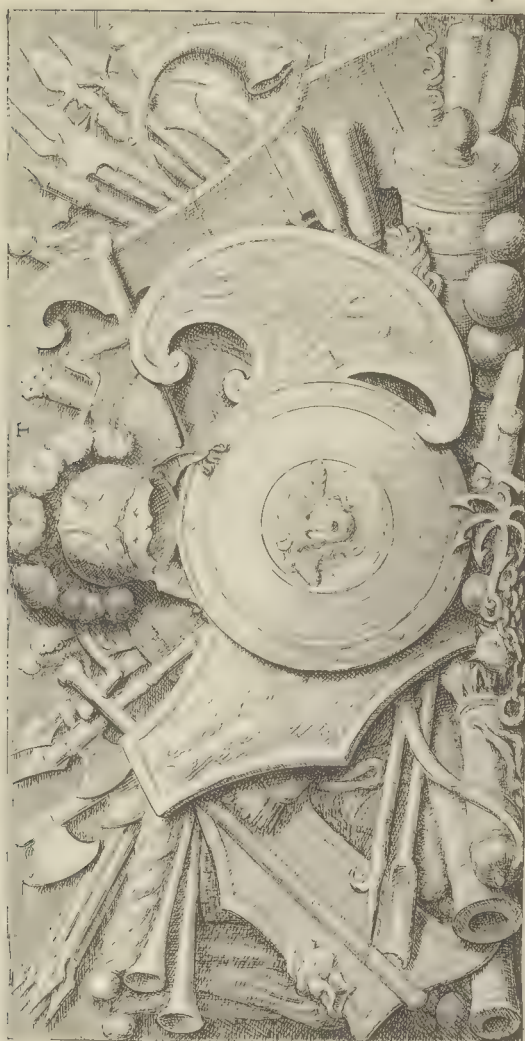




















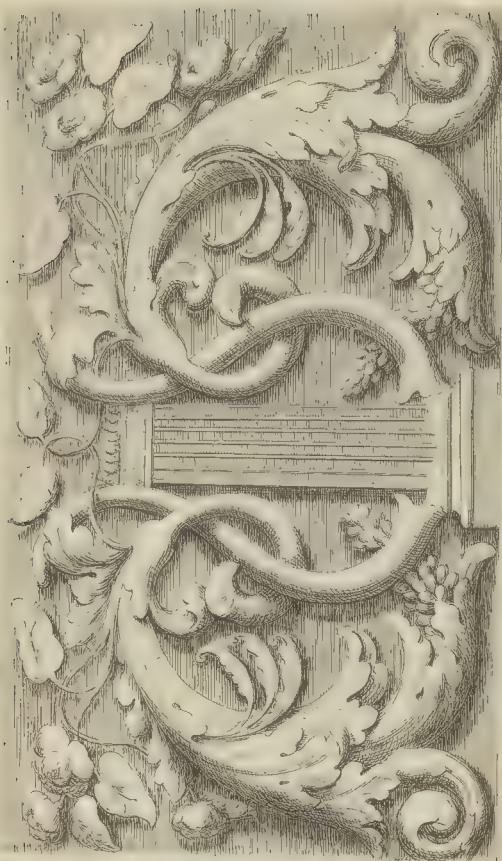




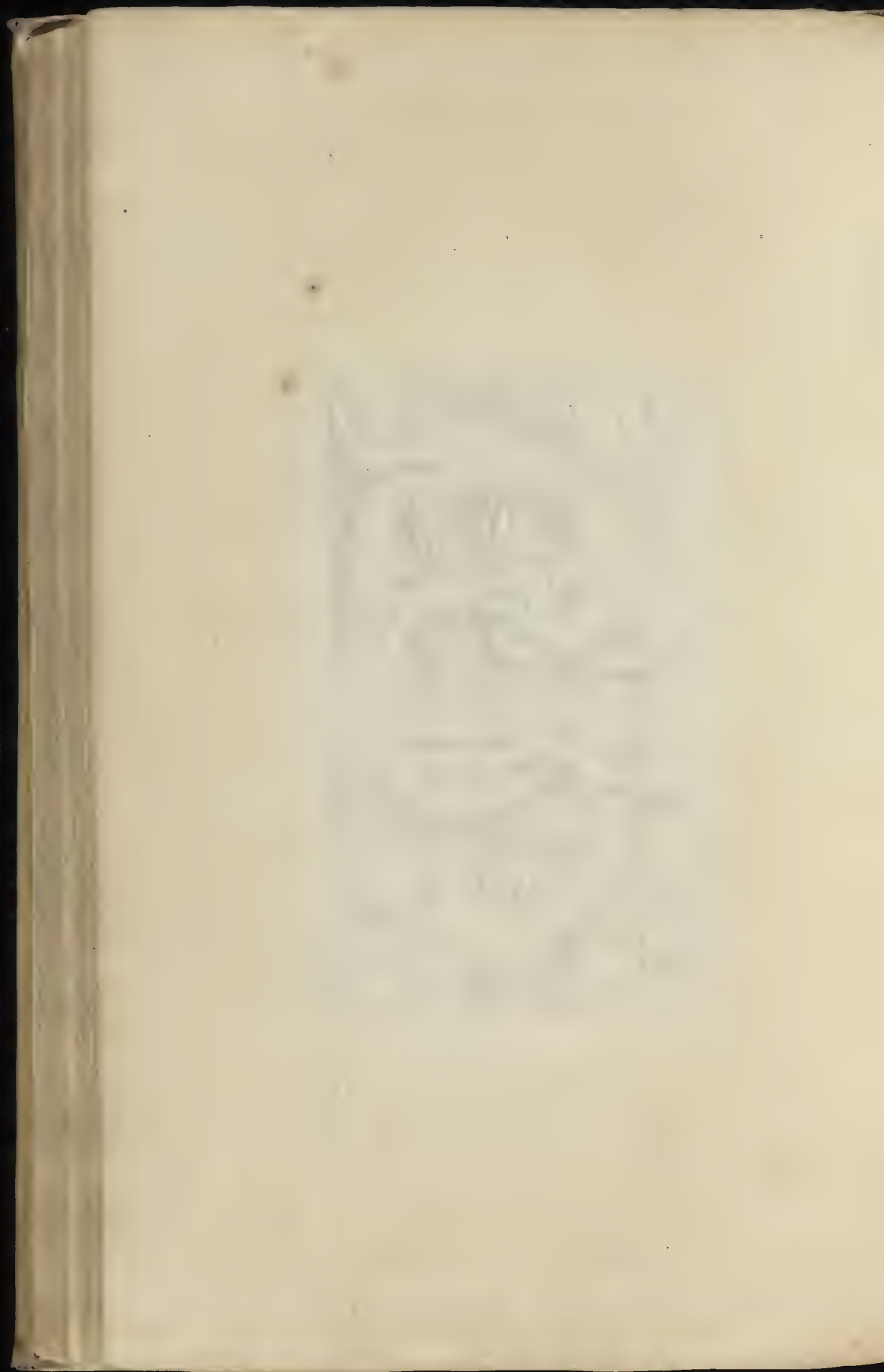
























W



















## REGISTER

en verklaring, ofte uytlegghin vande platen begrepen  
in't tweede deel.

*Boven de deur vande Borger Meesters  
Kamer.*

- A. *Mercurius die Argus geeren in't slaep wilde speelen, maer  
Argus die staet en waecht op dat hem die Koe niet-  
ontnomen en wort.*

*Boven de Justitie Kamer.*

- B. *Amphion die door't goe'dt accoort de Stadt van Theben  
opbouwden.*

*Op de twee eerste boogen van de groote Saal  
Beelden van 9. voet.*

- C. *De Temperamenten van de vier Elementen.*  
D. *De Festonnen van den selfden eygendom, en staten booven  
haer hoofden langh 20. voet.*

*Op de twee boogen by Scheepens kamer*

- E. *De andere Temperamenten van de vier Elementen*  
F. *De Festonnen van den selfden eygendom*

*Boven de Assurantie Kamer*

- G. *Arion die op syn spel soo geassureert was dat hy hem liet  
in zee werpen, en wiert door een Dolphijn aen't lant geset.*

*Boven de Desplaten Boedels Kamer*

- H. *Icarus en Dedalus die te hoogh wil vliegen die komt  
tot val.*

*Boven de Secretarije.*

- I. *De getrouwicheit door den Hondt.*  
K. *De sijnswijgtheit.*

*De Fries van't poortael aen d'Scheepens Kam.*

- L. *De Beloningh van de goede en de Straf van de quade.*  
*Met de Maet daermen mede meet, salmen gemeten worde*

*De Fries van't poortael aen de Trap.*

- M. *De vier tijden van't Jaer, betekent het op en af dalen  
van't Leeven van den Mensch.*

*Inde Borger Meesters Kamer in de  
im-Posten by de vuyser vande Vierschael.*

- N. *Betekent Borger Meesters Macht ende Ampt  
in haer Regeringh.*

*De Fries vande Schoorsteen Mantel inde  
Borger Meesters Kamer, bestuende in 7. Platen.*

- O. *Sijnde de Triumph van Tiberius Maximus, Borger-Meester  
van Roomen.*

*De Fries inde Saal vande Borger Meesters  
vertreck*

- P. *! Nieuwe wapen van Amsterdam dat gekroont wort  
van dees Deughden en beswaert, als Justitie, Voor-  
sichticheit Getrouwicheit, etc.*

*Fries inde Raedt-Saal, in 3. Platen*

- Q. *Uytbeeldende hoe dat goeden Raedt voortkomt—*  
a. *De 3. Hoofden, den Leeuw het tegenwoordighe, den  
Wolf het gefassee'de, den Mont het toekomende,*  
b. *het Jaert moet gekeent syn, c. den Nacht het bequaem-  
ste, d. de Wijsheit en studie noodsaeckelijck, e. den Beer  
ofte Grinschap wygerort, of ten minsten gedenipt*  
f. *en gaet niet snel of wijselurigh als een Dolphijn.*

*De ander Fries inde Raedt Saal  
in 3. Platen*

- R. a. *den Goeden Raedt is overvloedigh van Eendragt—*  
*en Vreede, b. Vreede haert Vreught en soet accoort—*  
c. *en dees verjagen wt haer geselschap, d. Schalckheyt,*  
*Bedrog, Eygenbaet, Dronckenschap, Acherklap, Feynrige*  
*tongen, en alle vyl gesyns.*

*S. Friesen van de ander Vertrecken.*

*T. 3. stucken van Wapen tuygh, 2. Kaputeelen.*

*V. 2. stucken van't Verwelsel.*

*De 6. beelden boven op't Stadt-huys van Kooper  
groot 12. voet.*

*W. Op de voorgevel, de Vreede, Justitie en Voorzichtigheyt.*

*Z. Op de achtergevel, de Atlas, Matighet, en Wackerheyt, X*

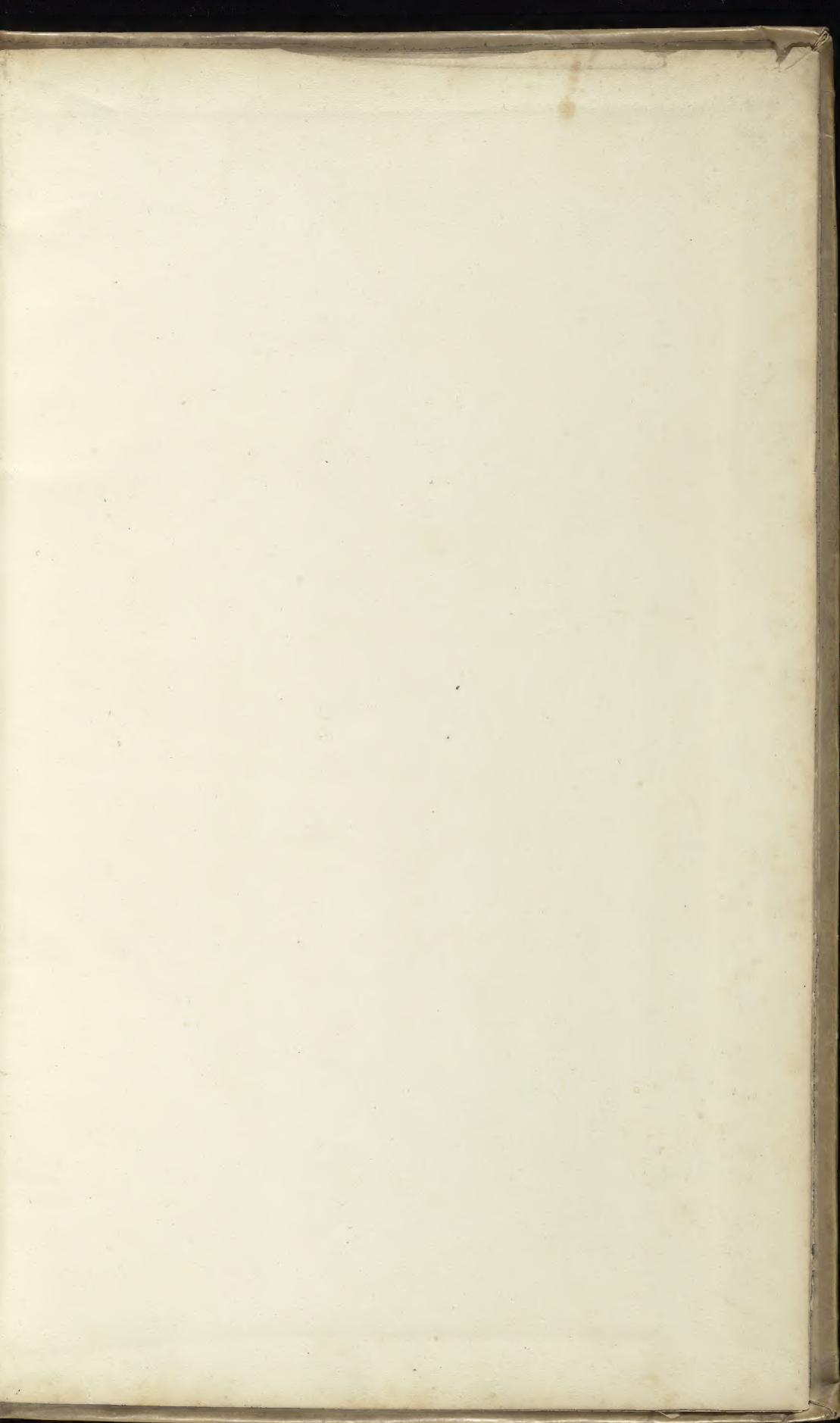
*Met speciaal Octroy van de Eedel. Hoogh  
Moog. Heere Staeten.*

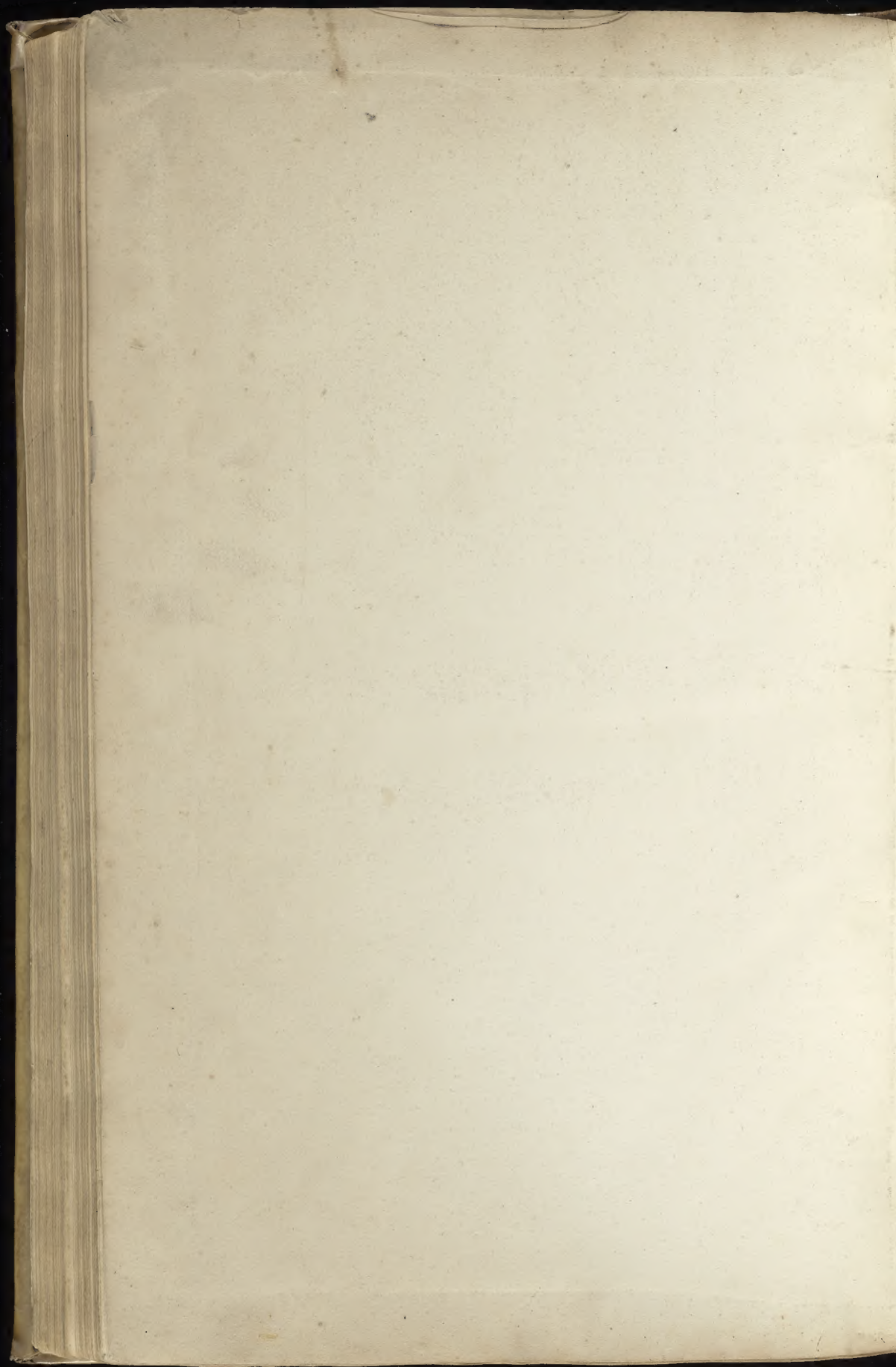














RARE 87-B  
OVERSIZE 2434

THE GETTY CENTER  
LIBRARY



